

Cristina Fernández calificó como “éxito sin precedentes” la adhesión del 97 por ciento al canje de deuda P/2

Tres mil millones menos

Verano|12

El Louvre por Schiaffino



La Mesa de Enlace amenaza con otro lockout P/5

Otra vez sopa

RECLAME EL SUPLE



Franz Ferdinand

Página|12

BUENOS AIRES, JUEVES 29 DE ENERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7273 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

EL TRABAJO EN PELIGRO

La crisis podría dejar 50 millones más de desocupados en todo el mundo, según un informe de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). Asegura también que el 45 por ciento de los ocupados quedaría bajo la línea de pobreza P/2/3

A PRENDERLE UNA VELA

29

Pablo Piovano

PUNTOS

Era la una de la mañana y salía en Palermo Hollywood de una cena regada con buen vino. Se subió a su Volkswagen Golf y se fue manejando. En la esquina de Carranza y Honduras lo paró la policía para un control de alcoholemia. Sopló en la boquilla y la marca superó el 0,5 permitido. Los agentes le retuvieron el auto. El siguió camino en un taxi. Además de la multa que ahora debe pagar, Martín Lousteau, el ex ministro de Economía, acaba de perder diez puntos en su registro de conductor.

Los diputados norteamericanos aprobaron el plan de Obama P/3

La danza de los millones

32

Psicología

Escriben: **Eduardo “Tato” Pavlovsky y Luis Vicente Miguelez**

10

Asamblea y democracia, por **José Natanson**

36

Fantasmas, por **Juan Gelman**

El Rabinato de Israel rompió con el Vaticano por los lefebvristas P/16

Los que niegan el Holocausto

El canje de préstamos garantizados tuvo una adhesión de 97 por ciento

El Gobierno compró tiempo

Ante la dificultad de obtener financiamiento en medio de la crisis, el Ejecutivo logró postergar vencimientos. Canjeó préstamos garantizados que había que amortizar ahora por títulos a cinco años. Pero deberá pagar tasas más altas.

Télam



Cristina Fernández encabezó una reunión con funcionarios y banqueros en la que se analizaron los resultados de la operación.

El canje del tramo local de los préstamos garantizados (PG) tuvo una aceptación superior al 97 por ciento. El Gobierno consiguió postergar el pago de 13.200 millones de pesos en concepto de intereses y amortización para el período 2009-2011. A cambio, los bancos y aseguradoras recibieron un bono con vencimiento en el 2014 y rendimiento variable. El Gobierno ofreció tasas más altas por las dificultades del país para conseguir crédito externo en medio de la crisis global. Además, los inversores lograron deshacerse de títulos atados a un poco creíble índice de precios, el coeficiente de estabilización de referencia (CER). El 3 por ciento que no ingresó en el canje, y los tenedores de títulos en el exterior, tendrán desde el próximo lunes diez días más para acceder a través del Mercado Abierto Electrónico. La apertura del proceso con el tramo internacional, agrupados en los bancos Barclays, Citi y Deustche, comenzará en las próximas semanas, cuando finalicen las operaciones locales.

Antes de conocerse los detalles de la operación, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner la calificó como un "éxito", ya que había superado las expectativas oficiales. "Es el canje voluntario más importante que se haya hecho en la Argentina. Estamos muy contentos porque sobre todas las cosas revela algo que hoy constituye uno de los principales problemas de la economía mundial: la confianza", destacó la Presidenta. De todas formas, gran parte del canje estaba asegurado porque una porción significativa de los PG se encontraba en manos de los bancos públicos y la Anses.

De un universo de 15.600 millones de pesos en manos de tenedores locales, el Gobierno consiguió canjear 15.100 millones. Según señaló el jefe de Gabinete, Sergio Massa, la operación implica una disminución de 5400 millones de pesos a pagar este año por intereses. A su vez, el funcionario explicó que se registró una baja nominal de la deuda pública de 300 millones de pesos ya que las condiciones del canje implicaban una quita del 2 por ciento sobre el valor técnico de los títulos.

El nuevo título está denominado en pesos con vencimiento en 2014. El primer año otorgará un rendimiento fijo de 15,4 por ciento, y a partir del segundo la tasa de interés será variable de acuerdo con la evolución de la Badlar más 2,75 por ciento. La tasa es superior a la que tenían los préstamos garantizados, en torno del 12 por ciento. De acuerdo al nivel actual de la Badlar, si se mantuviera, el año que viene la tasa rondaría el 15,50 por ciento.

Si bien no hizo referencia a los cuestionamientos del CER, Massa consideró que pagar la tasa Badlar es una forma para que "el sistema financiero se ajuste con su propias medidas". Por otro lado, la reglamentación del nuevo papel permite las entidades mostrar en sus balances una mayor ganancia patrimonial. Además, el Gobierno les aseguró la neutralidad impositiva de la operación. La AFIP publicó el lunes en el Boletín Oficial la resolución que habilita a quienes canjearon sus títulos a pagar el impuesto a las ganancias correspondiente cuando cobren o vendan sus nuevos bonos.

Durante su presentación, el jefe de Gabinete calificó la emisión de los PG en 2001 como una "muy mala decisión del gobierno de ese momento, que usó como garantía la coparticipación nacional y de las provincias". Según el funcionario, que estuvo encargado de negociar con los banqueros, "el canje permitirá recomponer la grave distorsión sufrida por la curva de rendimientos entre 2009 y 2012 que provocaron los PG". Además consideró que con esta operación, el Gobierno "ratifica su capacidad y voluntad de pago".

Fuentes oficiales destacaron que "la postergación de vencimientos para el año 2014 se corresponde con una estrategia prudente y racional de administración de pasivos, dado que ese año es uno de los que menores vencimientos posee de los próximos siete".

En un momento donde Argentina tiene problemas para conseguir financiamiento a un precio razonable, desde el Gobierno consideraron que el éxito del canje podría hacer viable alguna colocación local este año.

"No descarto que a lo largo del año haya una nueva emisión de deuda para el mercado local", dijo Massa, en compañía del ministro de Economía, Carlos Fernández, del secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, y un grupo de banqueros que participó de la operación.

Cuando finalicen los 10 días extra que fijó el Gobierno para el 3 por ciento que no entró en la operación, comenzará la negociación con los tenedores extranjeros por otros 16.500 millones de pesos. Mientras tanto, Massa dejó en claro que la negociación con los holdouts que rechazaron el canje de 2005 es una operación diferente de la de los préstamos garantizados.

La Bolsa se subió al tren

La Bolsa de Comercio porteña también cerró en alza. Las acciones del MerVal repuntaron 2,41 por ciento como consecuencia de la recuperación del petróleo y de Wall Street. Tenaris y Petrobras, las empresas con mayor ponderación en el MerVal, concentraron más del 75 por ciento del volumen operado. En el mercado de cambio, el dólar volvió a cerrar a 3,50 pesos, luego de una fuerte intervención del Banco Central en respuesta a una suba de la demanda. Las reservas cerraron en 47.080 millones de dólares. Los bonos de la deuda pública fueron fuertemente demandados, en sintonía con el buen clima que dejó la alta aceptación del canje de Préstamos Garantizados. El Boden 2012, 2015 y Bonar V fueron los que más se negociaron. El Discount en pesos subió un 0,6 por ciento, a 61,56 pesos. El Boden 2012 ganó 2,3 por ciento. El total negociado fue de 153 millones de dólares.

El desempleo en el

Cuando

El desempleo en el mundo podría aumentar en 2009 en unos 18 a 30 millones de personas respecto de las cifras de 2007. "El mensaje de la OIT es realista, no alarmista", declaró Juan Somavía, director general de la Organización Internacional del Trabajo ayer desde Ginebra, al dar a conocer las cifras que resumen el panorama mundial del mercado laboral. Pero en un escenario pesimista, considerando la posibilidad que la actual situación económica mundial siguiera deteriorándose –hipótesis nada descabellada–, la OIT proyecta un aumento de 50 millones en el número de personas desempleadas para el bienio que concluye en el ejercicio actual. La organización enfatiza que, en caso de producirse este último escenario, cerca de 200 millones de trabajadores, especialmente de las economías en desarrollo, podrían pasar a integrar las filas de la pobreza extrema.

La buena noticia, si es que se la pudiera llamar así, es que América latina dejó de estar entre las zonas más afectadas del mundo, como en tiempos no tan lejanos. Hoy, las tasas más elevadas de desempleo corresponden al Norte de Africa, con el 10,3 por ciento, y Oriente Medio, con el 9,4 por ciento. Le siguen Europa Central y Sudoriental (no pertenecientes a la Unión Europea), con el 8,8 por ciento, nivel similar al que registra la Comunidad de Estados Independientes. Más atrás, en el poco meritorio ranking del desempleo, se ubican el Africa Subsahariana (7,9), América latina (7,3), Economías Desarrolladas y Unión Europea (6,4), Asia Sudoriental y Pacífico (5,7), Asia Meridional (5,4) y Asia Oriental (3,8).

El informe indica que las tres regiones asiáticas representaron el 57 por ciento de la creación de empleo en el mundo en 2008. El dato más significativo es que la región de Economías Desarrolladas y Unión Europea, que reúne a todas las potencias internacionales, reflejó en el último año una destrucción neta de 900 mil puestos de trabajo. Es un espejo de

Ahora sí Paraná arranca

Los trabajadores de Paraná Metal y los directivos de la empresa firmaron ayer un acta complementaria de la suscripta el sábado pasado, en la que se dejó en claro que los empleados percibirán hoy 1500 pesos como adelanto de las remuneraciones que cobrarán a partir de la primera quincena de febrero. Desde el Ministerio de Trabajo informaron que la nueva acta se firmó "para evitar inconvenientes posteriores". Asimismo, el 5 de febrero "el personal percibirá mediante depósito bancario los rubros del medio aguinaldo correspondiente al segundo semestre de 2008, y la asignación por vacaciones del año pasado, en los casos que corresponda". Luego de este nuevo acuerdo, la empresa se comprometió a normalizar sus tareas a partir de las primeras horas del viernes 30 de enero. Tras arduas negociaciones fue posible mantener 1200 puestos de trabajo, sumando los empleos de empresas proveedoras.

mundo podría sumar 18 a 30 millones de personas más en dos años por la crisis, según la OIT

la crisis se vuelve marginalidad

La OIT evaluó las condiciones laborales que refleja la crisis. Reclamó coordinación de políticas sociales antes que financieras. Si se agrava, este año se sumarían 200 millones de trabajadores más condenados a la pobreza extrema.

AFP



En la hipótesis menos favorable, con un mayor deterioro económico, los desempleados serían este año 50 millones más que en 2007.

La pelea por salarios

La CGT rechazó ayer la negativa de la Unión Industrial a discutir salarios en medio de la crisis internacional, pidió respetar las fechas de las paritarias e incluso acusó a sectores empresarios de "extorsionar" con las amenazas de despidos y suspensiones. Tras una reunión en la sede de la CGT, su secretario gremial, Omar Viviani, cargó contra la UIA: "Los empresarios están acostumbrados a extorsionar. Intercambiar figuritas, salarios o despidos es chantajear a los trabajadores". A la vez, el secretario adjunto de la CGT, Juan Belén, advirtió que las paritarias "tienen fecha de vencimiento y hay que respetarla". La reacción sindical fue una respuesta al dirigente de la Unión Industrial Daniel Funes de Rioja, quien insistió en que "discutir hoy" aumentos salariales "es un disparate". "Nosotros decimos que tenemos convenios: algunos cierran en febrero, otros en marzo, otros en abril y otros en mayo", y "eso es porque tenemos que modificar los salarios, no es ningún disparate", retrucó Belén. La pulseada salarial se dará este año en el marco de la crisis internacional, lo que pretende ser utilizado por sectores empresarios para moderar las subas. "Cambiaron las condiciones", afirmó Funes de Rioja.

las características de la actual crisis global: su epicentro está en los países económicamente más poderosos, que la crearon y que no logran, pese a sus intenciones, zafar endosándole el costo al resto del mundo.

"Nos enfrentamos a una crisis del empleo de alcance mundial. Muchos gobiernos son conscientes de la situación y están tomando medidas, pero es necesario emprender acciones más enérgicas y coordinadas para evitar una recesión social mundial", advirtió Somavía. La reducción de la pobreza, que fue el escenario más auspicioso de los últimos años, "está en retroceso, y las clases medias a nivel global se están debilitando. Las consecuencias políticas y de seguridad son de proporciones gigantescas", opinó el director general de la OIT, chileno de origen.

Somavía hizo un llamamiento para que en la próxima reunión de los representantes del G-20, el 2 de abril en Londres, además de tratar cuestiones de carácter financiero, se alcance de manera urgente un acuerdo sobre las medidas prioritarias que deben adaptarse para promover inversiones productivas, los objetivos de trabajo decente y protección social, y la coordinación de políticas sociales y de empleo para conseguirlos.

El nuevo informe de la OIT sobre tendencias mundiales del empleo actualiza las proyecciones preliminares publicadas el pasado mes de octubre. La comparación entre ambas refiere el agravamiento de la situación. Hace tres meses, se señalaba que la crisis financiera mundial podría hacer que el desempleo aumentara entre 15 y 20 millones de personas de 2007 a 2009. Las nuevas previsiones, 90 días después, elevaron esa previsión a entre 18 y 30 millones de desempleados adicionales. Los distintos escenarios se plantean de acuerdo a las siguientes hipótesis:

- Sobre la base de las predicciones del FMI de noviembre pasado, la tasa de desempleo aumentaría cuatro décimas en 2009 respecto de 2007(6,1 contra 5,7 por ciento), lo que representa 18 millones de desempleados más.
- Si la situación económica se deteriorara respecto de ese diagnóstico de noviembre, lo cual es altamente probable conforme a los datos más recientes, la tasa de desempleo mundial podría aumentar hasta 6,5 por ciento, elevando entonces en 30 millones el número de los "sin empleo" en los dos años considerados.
- Una hipótesis actual sobre la evolución más pesimista proyecta el desempleo al 7,1%, equivalente a 50 millones de desocupados más que en 2007.

En estas condiciones, la OIT advierte que la cantidad de trabajadores pobres –sin ingresos suficientes para mantenerse a sí mismos y a sus familias– podría aumentar hasta alcanzar a 1400 millones, el 45 por ciento de los trabajadores del mundo. En ese escenario más pesimista, la proporción de personas con empleos vulnerables –sin acceso a redes de seguridad– se elevaría considerablemente este año, hasta el 53 por ciento de la población mundial con empleo.

El Congreso de Estados Unidos empezó a aprobar el plan de Obama

Marche otra millonada para paliar la crisis

La Cámara de Representantes de los Estados Unidos aprobó un nuevo plan de estímulo de 819.000 millones de dólares para hacer frente a la crisis económica. "El plan pasa ahora al Senado, y espero que podamos seguir reforzándolo antes de que llegue a mi escritorio. Debemos movernos con rapidez y en forma audaz para poner a los estadounidenses a trabajar, y es exactamente lo que este plan empieza a hacer", señaló Barack Obama, presidente de Estados Unidos. Por otro lado, el rumor de que el gobierno norteamericano crearía una suerte de hospital bancario –llamado Bad Bank– cuya función sería quitar del mercado todos los activos tóxicos tuvo buenas repercusiones en las Bolsas del mundo que cerraron en alza.

Los legisladores norteamericanos aprobaron un nuevo salvataje que incluye recortes tributarios para las familias y pequeñas empresas e inversiones en infraestructura y programas sociales para los próximos dos años. La aprobación llegó luego de las acusaciones cruzadas entre demócratas y un sector de los republicanos que no querían dar su visto bueno.

Esta iniciativa era reclamada por Obama desde antes de su asunción, incluso el martes pasado estuvo presente en el Capitolio para apurar su tratamiento. "No podemos permitirnos demorarlo o que las diferencias partidarias se crucen en nuestro camino", advirtió Obama.

Por otro lado, el rumor de que la administración Obama creará el Bad Bank para juntar todos los activos tóxicos de las entidades financieras (las hipotecas subprime) disparó al alza a las Bolsas del mundo. En Wall Street, el Dow Jones cerró con un incremento del 2,46 por ciento, Londres subió 2,40, y Madrid (a pesar de que España anunció haber entrado en recesión a fines de 2008) tuvo un alza del 4,22 por ciento.

Las Bolsas, pero la crisis continúa. El inversor estadounidense de origen húngaro George Soros señaló ayer, desde el Foro de Davos, que la magnitud de la crisis financiera global es mayor que en los años '30 y "que es necesario que el Estado intervenga para rescatar a los bancos, porque el sector privado no puede hacerlo". La posibilidad de una nacionalización de bancos suena cada vez más fuerte en Estados Unidos. Incluso el Nobel de Economía Paul Krugman señaló que como los bancos dejaron de prestar, "el Estado debería nacionalizar la banca".

AFP



Wall Street reaccionó con euforia frente al rumor de un hospital de bancos.

Brasil desistió de las licencias previas que iba a exigir a las importaciones

Alcen la barrera que presionan afuera

La restricción a las importaciones apenas tuvo vigencia 48 horas. La presión de los países vecinos hizo que ayer Mantega, de Hacienda, desistiera de la medida anunciada el lunes por su colega de Desarrollo e Industria, Jorge.

El ministro de Hacienda brasileño, Guido Mantega, anunció anoche la suspensión de las restricciones a las importaciones que habían entrado en vigor el lunes y que causaron críticas de parte de los países socios del Mercosur. "La suspensión de las medidas es para calmar los ruidos y confusiones que surgieron en los últimos días", dijo el ministro. La exigencia para obtener la licencia previa de importación –una restricción no tarifaria– había sido aplicada por el Ministerio de Desarrollo y Comercio Exterior a comienzos de esta semana, a productos que representan el 60 por ciento de las importaciones brasileñas. Para la Argentina, es una señal de alivio frente al panorama con el que cerró el año 2008, con exportaciones en baja respecto del último mes del año anterior *(ver aparte)*.

El gobierno brasileño dio marcha atrás en la exigencia de licencia previa a la importación, presionado por las críticas de países vecinos y de los empresarios nacionales. Mantega comunicó la decisión, que se tomó después de discutir la polémica norma con el ministro de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior, Miguel Jorge, que la había lanzado. Jorge está de gira por los países del Magreb, por lo que el intercambio de opiniones debió hacerse vía telefónica. De paso, el viaje justificó la ausencia del ministro de Industria al momento de anunciarse la retractación.

Mantega argumentó que la decisión busca "cesar los ruidos y malentendidos" que surgieron en los últimos días, a su criterio, en referencia a las críticas por excesivo proteccionismo que recibió el gobierno dentro y fuera del país. El trámite, según las propias autoridades brasileñas, podía llegar a demorar en hasta 60 días la concesión de licencia y autorización para ingresar la mercadería a plaza.

Aunque todavía no existía una evaluación acabada del impacto que podría tener la medida para los exportadores argentinos, empresarios de rubros tales como automotores, combustibles, plásticos y cereales comenzaron a seguir con atención las características de las nuevas normas. En general, se daba por sentado que los principales rubros no iban a encontrar muchas trabas, ya que se trata de materias primas (granos y combustibles). En cambio, con los rubros industriales (textiles incluido) existía mayor temor. La Argentina destina al mercado brasileño aproximadamente el 20 por ciento de sus ventas externas.

El titular de la cartera de Hacienda brasileña, según la agencia ANSA, dijo que las medidas habían sido tomadas para "monitorear" los detalles de las importaciones con el objetivo de trazar políticas frente a la crisis global. Las restricciones habían sido anunciadas luego de que Brasil registrara en lo que va de enero un déficit en la balanza comercial de 645 millones de dólares, algo que no ocurría en un mes desde el 2000.

Pese a que el gobierno insistió en que la medida era de carácter "técnico" y que no iba a dificultar ni frenar las compras internacionales, asociaciones empresariales brasileñas también censuraron la medida por considerar que dejaría a muchos sectores sin acceso a materias primas importadas para su propia producción. La lista de productos que requerían la licencia previa de importación incluía productos como cereales y derivados, malta, almidón, féculas y gluten de trigo y arroz, plásticos, caucho, hierro fundido, acero, cobre, aluminio, reactores nucleares, calderas, máquinas, aparatos e instrumentos mecánicos. También afectaba las compras externas de aparatos y materiales eléctricos, de grabación y sonido, vehículos y materiales para vías férreas, automóviles, tractores y repuestos, así como instrumentos de óptica, fotografía, cine, médico-quirúrgicos, combustibles minerales, textiles, algodón, fibras de papel, vestuario y calzados, muebles, juguetes y artículos deportivos, entre otros.

AFP



Guido Mantega, ministro de Hacienda de Brasil, intentando explicar el giro de la posición oficial.

Se preparaba la respuesta

Antes de que el gobierno de Brasil decidiera dar marcha atrás con la barrera a sus importaciones, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner analizó con parte de su gabinete los posibles alcances para el país de tal medida. La Presidenta, junto al canciller Jorge Taiana; el ministro de Economía, Carlos Fernández; la ministra de Producción, Débora Giorgi, y el secretario de Industria, Fernando Fraguío, realizaron diversos análisis de las relaciones comerciales entre ambos países. La marcha atrás desde Brasilia trajo cierto alivio al gabinete argentino. "La suspensión de las medidas es para calmar los ruidos y confusiones que surgieron en los últimos días", aseguró Guido Mantega, ministro de Hacienda brasileño. La licencia previa de importación había sido anunciada luego de que Brasil registrara en lo que va de enero un déficit comercial de 645 millones de dólares.

Fuerte suba de exportaciones y superávit comercial en 2008

Fue un año record, hasta que llegó diciembre

La balanza comercial terminó 2008 con un superávit record de 13.176 millones de dólares, un 19 por ciento más que en 2007. Las exportaciones, impulsadas en su mayor parte por aumentos de precios, ascendieron hasta 70.589 millones, lo que también es un record. Sin embargo, en diciembre todo fue al revés. El superávit cayó 52 por ciento en forma interanual, hasta 862 millones de dólares, con un derrape de las exportaciones y un pronunciado descenso de las importaciones. Las primeras bajaron 24 por ciento contra igual mes del año anterior, mientras que las segundas lo hicieron en 11 puntos. Es reflejo del impacto de la crisis internacional sobre el dinamismo del sector externo.

Pese a los vaivenes en el precio de los commodities, una demanda externa menos dinámica y la apreciación cambiaria que experimentó el país a mitad del año pasado, las exportaciones aumentaron un 27 por ciento en 2008. Casi la totalidad de este incremento se debió a mejoras en el precio de los productos mientras que las cantidades cayeron hasta 9 por ciento en algunos de los rubros. La excepción fueron las manufacturas de origen industrial (MOI) donde el volumen vendido creció 17 por ciento el año pasado. Las manufacturas de origen agropecuario (MOA) y las MOI fueron los rubros de mayor participación en las exportaciones argentinas, con dos tercios del total. Por su parte, los productos primarios (como cereales, semillas, pescados y frutas frescas), que representan el 23 por ciento de las ventas, experimentaron un incremento promedio del 40 por ciento en su precio.

Por su parte las importaciones crecieron en 2008 un 28 por ciento y alcanzaron los 57.413 millones de dólares. En este caso las cantidades aumentaron 16 por ciento, mientras que los precios lo hicieron en 11 por ciento. Los mayores incrementos en términos de cantidades se registraron en la entrada de bienes de consumo (incluye autos) y en el rubro de bienes de capital y sus repuestos. En cuanto a precios, los combustibles y lubricantes se llevaron el primer puesto con una suba del 54 por ciento. En diciembre, las importaciones mostraron un fuerte parate en todos los rubros reflejando, en parte, el impacto de la crisis sobre la economía local.

El Mercosur siguió siendo el principal socio comercial. Pero con Brasil hubo un déficit de 4600 millones de dólares.

En diciembre las ventas al exterior de productos primarios cayeron 44 por ciento, principalmente los envíos al Mercosur y los países asiáticos. Las MOA cedieron 22 por ciento; las MOI, 12, y los embarques de combustibles, 31 por ciento.

El año pasado, el principal socio comercial siguió siendo el Mercosur al concentrar el 23 por ciento de las exportaciones argentinas y el 35 por ciento de las compras al exterior. El intercambio con el bloque finalizó 2008 con un saldo comercial negativo de 4009 millones de dólares. En este resultado fue determinante el intercambio con Brasil. La balanza comercial con el país vecino cerró el año con un déficit de 4600 millones de dólares. Autos, combustibles, plásticos y cereales representaron más de la mitad de las ventas a ese destino.

En 2008, Brasil representó el 18,4 por ciento del comercio exterior argentino. Los especialistas esperaban que las exportaciones a ese destino superasen el 20 por ciento del total, pero sufrieron una fuerte caída en los últimos meses del año. Preocupado por el deterioro en el resultado comercial, el gobierno de Lula amplió el espectro de productos que necesitan solicitar Licencias Previas para entrar a su país. Las autoridades de Brasil negaron que estuvieran buscando impedir la entrada de mercaderías y explicaron que la medida apuntaba a mejorar la información sobre el sector externo. Tras un alud de críticas, el ministro de Hacienda, Guido Mantega, anunció ayer la marcha atrás de las medida *(ver aparte)*.

Mientras que el gobierno de Cristina Fernández concentra gran parte de sus esfuerzos económicos en resolver los problemas financieros, como el flamante canje de los préstamos garantizados, y negocia con los holdouts, varios especialistas remarcan la necesidad de una mayor intervención del Estado hacia el sector externo. El reclamo apunta al desarrollo de políticas que modifiquen el perfil de especialización hacia bienes de mayor valor agregado y contenido tecnológico para prevenir el fantasma de la restricción externa.

Las corporaciones agropecuarias presionan por un rescate estatal para el sector

Amenaza de lockout sobre la Mesa

La Mesa de Enlace volvió a advertir que tomará medidas de fuerza hacia el final del verano si el Gobierno no atiende sus demandas. Pide aportes no retornables del Estado a los productores afectados por la sequía y eliminación de retenciones.

“Hoy (*por ayer*) no se definirá el paro, pero si las respuestas oficiales siguen siendo como hasta ahora, lo que se pone en discusión no son las medidas de protesta sino la fecha”, señaló con tono amenazante Ulises Forte, vicepresidente de la Federación Agraria. Las palabras de los integrantes de la Mesa de Enlace, que ayer mantuvieron una nueva reunión luego del encuentro del martes con el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, dan cuentan de un posible lockout a partir de febrero. Es una posibilidad con la que vienen presionando desde fines del año pasado. Los ruralistas volvieron a rechazar la emergencia agropecuaria al calificarla de insuficiente. Ahora sus esfuerzos están concentrados en reclamarle al Ejecutivo aportes no retornables. Por su parte, el gobierno de Santa Fe informó que a partir del lunes los productores de trigo y ganado de diez departamentos afectados por la sequía recibirán una asistencia de casi 60 millones de pesos.

Un día después del encuentro con el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi (el primero en cuatro meses), la Mesa de Enlace mantuvo una nueva reunión, donde se rechazó la declaración de emergencia agropecuaria nacional. “Cuando se dice que todo el país va a tener que aportar para que el campo no tribute, en realidad el 80 por ciento de los productores ya han pagado sus impuestos anticipadamente. El esfuerzo financiero (del Gobierno) que surgirá del diferimiento del pago de tributos al campo no será demasiado”, aseveró Mario Llambías, titular de CRA.

Desde las entidades agropecuarias expresaron que, a pesar de no tomar medidas, “las bases mantienen un espíritu de protesta por la situación de quebranto que presenta el sector”. Los ruralistas indicaron ayer que el “diferimiento” hasta febrero de las protestas se debe a que “el campo no quiere dinamitar los posibles puentes de diálogo que mantiene con algunos funcionarios del gobierno nacional”.

–¿Se abrió una nueva instancia de diálogo con el gobierno? –le preguntaron a Llambías, al término del encuentro con Cheppi, realizado anteayer.

–No se abrió una instancia de diálogo con el Gobierno. Sólo estuvimos en una reunión de trabajo con gente civilizada –fue la respuesta del ruralista.

“Hay un Gobierno que claramente ha decidido, hasta acá por lo menos, que no va a dialogar con el campo. Si no hay soluciones, hay que accionar”, interpretó, en cambio, Eduardo Buzzi, titular de la Federación Agraria, luego del encuentro de la Mesa de Enlace.

El encargado de responderle al campo fue Ricardo Echegaray, titular de la AFIP. “Acá hay un esfuerzo fiscal, un esfuerzo patriótico importante, no sólo del sector del gobierno nacional, sino de toda la sociedad. El diferimiento del pago de impuestos es para aquel productor que se encuentra afectado directamente por la sequía”, argumentó Echegaray.

Por otro lado, el Ministerio de la Producción de Santa Fe informó que los productores de trigo y ganado de cría bovina de 10 departamentos provinciales comenzarán a recibir desde el próximo lunes una asistencia de casi 60 millones de pesos. A través del decreto 41/09, el gobernador Hermes Binner dispuso la habilitación de las partidas (59,6 millones de pesos), que forman parte de los 228 millones de pesos aportados por el gobierno nacional destinados a las provincias afectadas.

Del monto total acordado para Santa Fe, 11 millones de pesos serán para productores de trigo, que recibirán hasta 130 pesos por hectárea perdida, hasta un máximo de 150 hectáreas. Y 48,6 millones de pesos para productores de ganado de cría bovina, propietarios de hasta 250 vientres.

La provincia de Buenos Aires también informó que ya comenzó a recibir los fondos nacionales para aplacar los efectos de la sequía. Según indicó ayer el ministro de Asuntos Agrarios, Emilio Monzó, la provincia gobernada por Daniel Scioli ya recibió aportes no reintegrables por 10 millones de pesos para el sector ganadero. También se han distribuido 2 millones de vacunas antiaftosa de forma gratuita.

La provincia de Buenos Aires tiene actualmente 19 partidos declarados en emergencia, pero la Mesa Provincial tiene previsto reunirse el próximo 12 de febrero para analizar 55 nuevos pedidos de asistencia.

Para la suerte de algunas regiones, el Servicio Meteorológico Nacional informó que en las últimas horas hubo precipitaciones en diferentes zonas como Marcos Juárez, Villa Dolores, Río Cuarto y Santa Rosa, pero que resultaron escasas para revertir las consecuencias de la sequía.

DyN



Mario Llambías, presidente de CRA, y Eduardo Buzzi, de Federación Agraria, buscando el primer plano.

Defensa de la Competencia rechazó una apelación

Telecom llama pero no convence

La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia rechazó el recurso de apelación que interpuso Telecom Italia, con lo cual obligó a la empresa a abstenerse de ejercer la opción de compra sobre las acciones de Telecom Argentina, en poder del Grupo Werthein. El Gobierno tomó esta determinación ya que está analizando si con el ingreso de Telefónica de España dentro de la compañía italiana no se estaría ante una situación de monopolio en el mercado de telecomunicaciones local. Esta resolución se dio a conocer el mismo día en que el titular de Telecom Italia, Franco Bernabé, fue recibido por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en la Casa Rosada. El ejecutivo buscó rebatir los argumentos de la Comisión de Defensa de la Competencia. Sin embargo, el organismo insistió ayer mismo con su posición.

Además, Defensa de la Competencia dio a conocer otra noticia en relación a este tema. Confirmó que el pasado 21 de enero Telefónica de España cumplió con la intimación de informar a dicho organismo la operatoria realizada en Italia por la cual ingresó dentro de Telecom. En diciembre de 2007, los españoles adquirieron en forma directa –a través del consorcio Telco liderado por Telefónica– el 5,6 por ciento de las acciones de Telecom Italia y un 18 por ciento en forma indirecta a través de la compra que hicieron de Olimpia. Esta operación internacional tendría efectos en Argentina, según diversos informes preliminares de Defensa de la Competencia.

Ayer, la entidad gubernamental volvió a insistir con la posibilidad del monopolio, por lo que le volvió a impedir a Telecom Italia ejercer su opción de compra sobre las acciones de Telecom Argentina, en poder del Grupo W. Los Werthein quieren vender su parte accionaria a un precio de mercado pero el acuerdo firmado con los italianos en 2003 establecía una venta del 30 por ciento de sus acciones a valor fijo y sólo el 18 por ciento restante a valor de mercado.

Esta nueva resolución de Defensa de la Competencia llegó en simultáneo con la visita del titular de Telecom Italia, Franco Bernabé, quien estuvo reunido con Fernández de Kirchner y el ministro de Planificación, Julio De Vido. El argumento de los italianos es que la operación argentina de Telecom no se verá afectada por el ingreso de Telefónica. Sin embargo, durante la auditoría realizada en los primeros meses de 2008, Defensa de la Competencia dejó entrever que esto no es así y advirtió sobre el posible monopolio.

No hay cortes por no pagar

El Defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, aclaró que el fallo que frenó los cortes de luz a clientes que no paguen las facturas con los nuevos aumentos alcanza a todos los usuarios. Además reclamó a los entes de todo el país que controlen que las empresas cumplan con la orden judicial. Por otro lado, el ombudsman fijó un plazo de tres días hábiles para que la Secretaría de Energía conteste el reclamo de la Defensoría, en el que se deja constancia de los múltiples reclamos de los usuarios del interior por “el desmesurado incremento en sus facturas”. Las empresas de luz –Edesur, Edenor y Edelap– ya fueron notificadas de la resolución que avaló la medida cautelar para impedir que se concreten cortes, hasta que se analice el fondo de la cuestión. Edenor, a través de su apoderado, Jaime Barba, envió una nota a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires informando que había sido notificada de la resolución judicial. Según la denuncia de diversas asociaciones de consumidores, los aumentos (potenciados por las penalidades del Puree) oscilaron entre los 400 y 1000 por ciento.

Acuerdo en Paraná Metal

Los trabajadores de Paraná Metal cobrarán la deuda que la firma mantiene con ellos el 5 de febrero próximo y recibirán mañana un adelanto de 1500 pesos por la primera quincena de febrero. El acuerdo fue rubricado ayer en la sede del Ministerio de Trabajo con la presencias de su titular, Carlos Tomada; el jefe de Gabinete de esa cartera, Norberto Ciaravino; los empresarios Carlos Leone, Luis Macario y José Cenoz; el secretario General de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM), Antonio Caló; y el secretario General de la UOM de Villa Constitución, Alberto Piccinini. Ciaravino afirmó que "el acuerdo alcanza a todos los trabajadores de la empresa, tanto de la planta permanente como los contratados". El funcionario adelantó que la empresa "normalizará sus tareas este viernes", al tiempo que explicó que "el ministerio supervisará el compromiso asumido por la empresa para avanzar luego en el tema de las categorizaciones".

Pruebas contra Fantoni

El coronel retirado Hugo Carlos Fantoni, acusado de violaciones a los Derechos Humanos durante la última dictadura, presenció ayer la exhibición de pruebas y material fílmico que lo incrimina en la audiencia en el Juzgado Federal de Bahía Blanca. El militar tenía pedido de captura internacional por delitos de lesa humanidad a solicitud del juez federal de Bahía Blanca Alcindo Alvarez Canale, quien es subrogado por el juez Víctor Stanisciа, debido a la feria judicial. El represor fue oficial del V Cuerpo del Ejército entre el 2 de diciembre de 1973 y el 5 de diciembre de 1977, y está acusado por su participación directa en el secuestro y posterior desaparición de 16 personas. Fantoni fue detenido el 21 de enero último a las 8.30 de la mañana en la avenida Santa Fe al 2700, de Buenos Aires, por personal de la Sección Investigaciones de Fugitivos de Interpol y la Unidad Especial.

Falleció un suboficial

Un suboficial de la Fuerza Aérea integrante del contingente argentino de la Misión de Paz de la ONU en Haití murió cuando nadaba en la República Dominicana, informó el Estado Mayor Conjunto. El hecho se produjo anteayer en la localidad de Boca Chica, República Dominicana, donde el militar se hallaba junto a su esposa en uso de la licencia otorgada por Naciones Unidas. Eduardo José Bustamante tenía 49 años y pertenecía a la II Brigada Aérea de Paraná y formaba parte en Haití de la Unidad Aérea con base en el aeropuerto de Puerto Príncipe. Las autoridades policiales y forenses dominicanas procuraban establecer las causas del fallecimiento del militar, especialista en comunicaciones, que se desempeñaba en el contingente de 562 cascos azules argentinos destinado a Haití.

El titular de la CGT, Hugo Moyano, sopló las 65 velitas en Azopardo

Un asadito para tomar envión

Hoy habrá una reunión en la que se analizará la estrategia que presentarán en las futuras paritarias. "Los empresarios están acostumbrados a extorsionar a los trabajadores", anticipó Omar Viviani en referencia a las amenazas de despidos.

Por Miguel Jorquera

Entre asado, vacío y chorizos en el quincho del sexto piso de la sede de la CGT, el entorno de Hugo Moyano festejó el cumpleaños 65 del camionero y comenzó a velar armas para una discusión paritaria que este año se presenta complicada para los gremios. Uno de los comensales, el taxista y secretario gremial de la central sindical, Omar Viviani, acusó a "los empresarios de estar acostumbrados a extorsionar" a los trabajadores, en referencia a los anuncios de posibles despidos o suspensiones justo antes del comienzo de las negociaciones que dirimirán los futuros aumentos salariales para todo 2009. Hoy, la mesa chica cegetista comenzará a trazar su estrategia frente a la discusión con las cámaras empresarias.

"No fue una reunión formal de la CGT, ni siquiera de su secretariado ni de la mesa chica. Fue una reunión de varios dirigentes para celebrarle el cumpleaños a Hugo", afirmó a **Página|12** uno de los participantes del agasajo. Ni siquiera hubo un encuentro previo, porque Moyano "llegó sobre la hora" al quincho del edificio cegetista de la calle Azopardo. Aunque eso no privó a los sindicalistas de algunas definiciones y Viviani fue el encargado de transmitirlas: "Los empresarios están acostumbrados a extorsionar a los trabajadores", dijo como síntesis el taxista en respuesta a las "amenazas" empresarias de despidos y suspensiones para hacer frente a los coletazos de la crisis financiera internacional.

Los popes cegetistas que conforman la mesa chica de la central comenzarán a delinear su estrategia hoy en un encuentro formal que se realizará –según trascendió– en la sede porteña de los trabajadores rurales (Uatre), a pesar de que varios de ellos preferían mantener en secreto el lugar. Sin embargo, ayer, en el festejo "íntimo" –del que participaron unos 40 sindicalistas– surgieron algunos de los lineamientos que abordarán hoy.

Los comensales coincidieron –atendiendo los pedidos del Gobierno– en la idea de encarar una "negociación responsable" con los empresarios. Pero el propio camionero afirmó que las aspiraciones salariales de los gremios tendrán como parámetros "el Indec de las amas de casa y de los supermercados", dejando de lado los índices oficiales sobre inflación. Las prioridades de la CGT en estas paritarias serán "cuidar las fuentes de trabajo y lograr el mejor salario para cada actividad". Una referencia a que los sindicalistas atenderán "los casos puntuales" de empresas que atraviesan dificultades económicas, "sin que éstos representen –advierten– la situación de toda la rama o sector económico al que pertenecen".

Tampoco faltarán los reclamos al Gobierno, entre ellos, los problemas que genera a las obras sociales sindicales el régimen de monotributo. "A pesar de las distintas categorías, el monotributista siempre aporta al sistema de salud lo mismo, 37 pesos. Mientras que los trabajadores en relación de dependencia aportan muchísimo más a pesar de que en muchos casos ganan menos. Si no se corrige esto, la mayoría de los trabajadores seguimos subsidiando a los que más ganan", explicaron a **Página|12**. Una situación que también se extiende al régimen previsional.

Después de la parrillada "sencilla" –que incluyó solo chorizo, morcilla, asado y "algo" de vacío– también hubo torta y brindis para homenajear a Moyano en su cumpleaños, con 19 días de atraso. Aunque esta vez "circuló poco alcohol" porque no son pocos los sindicalistas que "le temen a los controles de alcoholemia y al scoring" con que se sanciona a los conductores infractores, a pesar de que varios de ellos suelen moverse con choferes. Luego, los empleados legislativos le regalaron al camionero una placa que recuerda su "apoyo" a la primera discusión paritaria de su gremio. Todo un símbolo en las vísperas de una nueva discusión salarial, que arrancará en febrero con la paritaria entre los conductores de La Fraternidad y los concesionarios ferroviarios.

Leandro Teysseire



El líder de la CGT, Hugo Moyano, festejó su cumpleaños con diecinueve días de atraso.

El Inadi prepara un informe sobre antisemitismo

Para Scioli, hubo expresiones de odio

Mientras el gobierno nacional consideró como "de una demencia superlativa" el escrache a un empresario judío que fue calificado de "rata" y el gobernador bonaerense Daniel Scioli repudió las "manifestaciones de odio y discriminación" que agrupaciones de izquierda protagonizaron el lunes para repudiar la invasión del Estado de Israel en la Franja de Gaza, el Instituto contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo continúa analizando las filmaciones y grabaciones que los canales obtuvieron durante las protestas, que incluyeron pancartas con cruces esvásticas, y hoy emitiría un dictamen sobre el tema.

El ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Aníbal Fernández, explicó que el derecho argentino permite "manifestarse respecto de cualquier acción que pueda suceder en el resto de la humanidad", pero aclaró que cuando esas manifestaciones "se encaminan a ponerle rótulos o querer cuestionar a cualquier hombre de buena voluntad porque profese la religión judía, no tiene ningún sentido". "Es de una demencia superlativa, que nosotros no estamos dispuestos a acompañar", afirmó. "Bajo ningún punto de vista las sociedades modernas pueden aceptar mansamente, ni siquiera hacerse las distraídas, respecto de las expresiones de grupos minúsculos de estas características", dijo.

El gobernador Daniel Scioli rechazó "las manifestaciones de odio y discriminación recibidas contra la colectividad judía" en el marco de las protestas contra la invasión de Gaza. "Las valiosas ideas aportadas por el pueblo judío a lo largo de la historia han tratado de ser silenciadas durante milenios, pero gracias al coraje y el empeño de esta inmensa comunidad se han mantenido firmes hasta nuestros días", elogió.

El Inadi, que el martes rechazó "cualquier manifestación de antisemitismo que pueda generarse en el marco de la libre expresión de opiniones críticas hacia la actuación del Estado de Israel", analiza los videos obtenidos el lunes por los canales de TV y dejó trascender que hoy se pronunciaría públicamente sobre el tema.



María José Lubertino, titular del Inadi, hoy se pronunciará sobre el tema.

Reutemann y Schiaretti, fieles al Gobierno pero tomando distancia

Peronistas sí, kirchneristas no tanto

El senador por Santa Fe y el gobernador de Córdoba, hombres fuertes de dos de los principales distritos del país, acordaron con el presidente del PJ pero quieren tener autonomía para armar las listas legislativas de octubre. La estrategia de Kirchner.

Por Daniel Miguez

Son los que hoy manejan el peronismo de Córdoba y Santa Fe, dos de las provincias más grandes y más esquivas para el kirchnerismo con vistas a las elecciones de octubre. Ambos también tomaron posiciones a favor de las cámaras agropecuarias en el conflicto de esas entidades con el gobierno nacional. El gobernador Juan Schiaretti y el senador Carlos Reutemann ayer en forma coincidente salieron a hacer declaraciones en las que, cada uno a su modo y elípticamente, avisaron que no sacarán los pies del plato oficialista, pero que se pararán en el borde, haciendo campaña lo más alejados posible del gobierno nacional.

Reutemann afirmó, entre otras cosas, que "Santa Fe será un distrito muy difícil. Junto con Córdoba, son los más débiles para el kirchnerismo". Y dio a entender que para tener chances de ganar hay que competir con el sello del Partido Justicialista y ni hablar de kirchnerismo. Lo dijo así: "Hoy no se puede salir a hablar del Frente para la Victoria en el interior santafesino. Ahora, si hablamos del Partido Justicialista, éste preserva un piso histórico de 28 a 30 por ciento del electorado. La cuestión es quién suma el otro 15 por ciento que se necesita para ganar con comodidad".

Estas consideraciones públicas de Reutemann se dan en un contexto donde el senador intenta convencer por todos los medios al presidente del PJ, Néstor Kirchner, de que le permita a él armar las listas del oficialismo para las legislativas nacionales en Santa Fe, lo que implicaría dejar de lado al sector del presidente del bloque kirchnerista en la Cámara de Diputados, Agustín Rossi.

También parece una respuesta a las declaraciones del propio Rossi en un reportaje a **Página|12** del lunes pasado en el que sostuvo que en la campaña hay que defender lo que hicieron Néstor Kirchner y Cristina Fernández, incluyendo la reivindicación de las políticas agropecuarias. Además pidió que haya internas en el peronismo santafesino.

Schiaretti, en tanto, se puso espalda con espalda con Reutemann y aseguró: "Si usted me pregunta cuál es el peronismo que más se asemeja a la posición que tiene el peronismo de Córdoba, es la posición que tiene Carlos Reutemann en Santa Fe, con quien compartí la defensa del campo y compartimos trabajo para lograr que primara el sentido común en el conflicto con el campo".

El gobernador cordobés, trasladando parte de la conversación que tuvo esta semana con Kirchner en Olivos y haciendo referencia a aquello de no sacar los pies del plato, dijo además: "Comparto también con Reutemann la posición de que el peronismo de Córdoba no se va a ir del peronismo nacional, como por ahí se fueron otros dirigentes, como Duhalde, como los Rodríguez Saá".

Para Kirchner la situación del peronismo en cada una de estas provincias es bastante distinta entre sí.

En Córdoba no tiene candidatos propios fuertes y las chances de ganar las elecciones, al menos en las encuestas de principios de año, son casi nulas. Por eso no tuvo mayores dificultades en cerrar un acuerdo con Schiaretti para que él armara la lista del PJ en su provincia.

Con esa tranquilidad –y aunque inevitablemente tenga que ubicar a algún kirchnerista en las listas– Schiaretti ayer, en declaraciones hechas en Río Cuarto, contó que la reunión con Kirchner fue cordial y que el presidente del PJ le dijo: "Yo quiero que el peronismo cordobés ande bien, y la responsabilidad de poner un candidato es del peronismo de Córdoba y serán sus dirigentes quienes pongan a las personas que consideren convenientes".

En cambio, en Santa Fe –donde, a diferencia de Córdoba, Cristina ganó las presidenciales en 2007– Kirchner cree que el peronismo puede dar pelea y entiende la posición de Reutemann, pero no quiere que Rossi, quien logró que Diputados le diera media sanción a la fallida ley de retenciones móviles, termine siendo castigado por su actuación.

En otro tramo de sus declaraciones al diario *El Litoral* de Santa Fe, fiel a su estilo –indeciso, dicen algunos; enigmático, califican otros–, Reutemann señaló: "Hoy la situación es así: hay un 50 por ciento de posibilidades de que me postule para senador, como otro 50 por ciento de que no lo haga".

Télam



El gobernador de Córdoba, Juan Schiaretti, se reunió esta semana en Olivos con Néstor Kirchner.

"Hoy no se puede salir a hablar del Frente para la Victoria en el interior santafesino", advirtió Reutemann.

Fellner nacionaliza

El presidente de la Cámara de Diputados, Eduardo Fellner, se diferenció de los gobernadores y dirigentes del PJ que reclamaron acotar al ámbito provincial las elecciones de este año, y consideró que en los comicios de su provincia, Jujuy, "se plebiscitará no sólo la gestión del gobernador, Walter Barrionuevo, sino también la de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner". El ex gobernador anticipó que le pedirá a Néstor Kirchner que se ponga al frente de la campaña. "No sólo se eligen legisladores locales, sino también diputados nacionales, por lo que quedará ratificado el rumbo y compromiso de seguir trabajando junto al gobierno nacional", consideró. En ese sentido, Fellner criticó a quienes despegarán las elecciones provinciales de las nacionales y señaló que "si algunos gobernadores pretenden provincializar su gestión, allá ellos con su decisión y su conciencia".

La lista de diputados de Proyecto Sur en Buenos Aires

Con De Gennaro a la cabeza

Por W. P.

El ex secretario general de la CTA Víctor De Gennaro encabezaría la lista a diputados por el espacio de Fernando "Pino" Solanas en la provincia de Buenos Aires. En Proyecto Sur no ocultan que su aspiración es que ese lugar lo ocupe él y en el entorno de De Gennaro no descartaron que vaya a aceptar la candidatura, como parte de la construcción del movimiento político, social y cultural, desde la Constituyente Social de la CTA. "Si Víctor fuera candidato, para nosotros sería ideal", reconoció Claudio Lozano ante **Página|12**. Hay resistencia, en cambio, a acordar con Martín Sabbatella o Aníbal Ibarra.

"De Gennaro o Luis Brunatti encabezarán la lista de candidatos a diputados en la provincia y esto se definirá amigablemente", sostuvo el titular del Partido Socialista Auténtico, Mario Mazzitelli. "Nosotros alentamos que sea así. No quiere decir que De Gennaro lo tenga resuelto –aclaró Lozano–. Nuestros dos candidatos son De Gennaro y Brunatti." Lozano también destacó las conversaciones con Solidaridad e Igualdad (SI), que tendrá como candidatos a Carlos Raimundi en la provincia y a María América González en la Capital. En la ciudad de Buenos Aires, el candidato de Proyecto Sur será Solanas y podría secundarlo la socióloga Alcira Argumedo. "A fin de marzo vamos a hacer un plenario nacional y de ahí van a salir las candidaturas de la Capital y de la provincia de Buenos Aires", aclaró Solanas a este diario.

En la provincia existen dudas sobre si podría haber un acercamiento con el intendente de Morón, Martín Sabbatella, que aspira a ser candidato a diputado por un amplio espacio de centroizquierda. "En ese caso, todavía lo veo muy cerca del Gobierno", sostuvo Mazzitelli. "Estamos dispuestos a todo lo que implique construir una experiencia política nueva. No vamos a bancar ni el revival radical, ni el justicialista disidente. Tampoco vamos a ser un anexo del kirchnerismo. Si la experiencia de Sabbatella es una variante de autonomía, no tenemos ningún inconveniente en conversar. Hasta ahora, eso no nos quedó muy claro", advirtió Lozano.

En tanto, Mazzitelli sostuvo que existen diferencias con el ex jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra. "Proyecto Sur tiene disposición a no cerrar ninguna puerta, pero hay muchas resistencias para acordar", advirtió el titular del PSA. Solanas e Ibarra no tienen la mejor relación y en el SI tampoco hay mucha disposición a acordar con el líder de Diálogo por Buenos Aires. "Venimos de orígenes que no son los mismos: no somos el Frente Grande, ni jugamos con Chacho Alvarez en la Alianza. Pero eso es el pasado y todos podemos corregir errores. Aunque amontonarnos sin autocríticas generaría una gran confusión y nosotros no queremos ganar una elección, sino gobernar el país desde una construcción diferente", planteó Solanas.

Proyecto Sur también tiene previsto presentar candidatos en Santa Fe, Córdoba, Mendoza, La Pampa, Chaco, Entre Ríos, Chaco, San Juan y Tierra del Fuego. En Santa Fe es probable que la lista la encabece el periodista Carlos Del Frade, que ya fue candidato en 2007. En tanto, en Córdoba se muestran cerca del ex intendente Luis Juez.

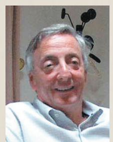
Leandro Teysseire



El ex titular de la CTA iría en el espacio de Pino Solanas.



Picado



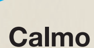
Néstor Kirchner continuó con la seguidilla de reuniones que viene sosteniendo con gobernadores para analizar el escenario y las estrategias electorales en cada provincia. Ayer, en la Quinta de Olivos, a lo largo del día, el titular del PJ recibió a los mandatarios de San Juan, José Luis Gioja; de Mendoza, Celso Jaque, de Entre Ríos, Sergio Urribarri, y de Neuquén, Jorge Sapag, además de intendentes y legisladores.



Dudoso



El presidente del PRO bonaerense, Jorge Macri, estimó que a su partido lo ve aliado "con peronistas como Felipe Solá" y que además "puede estar Francisco De Narváez". Hacia las elecciones legislativas, el diputado pronosticó: "Veo tres listas en la provincia de Buenos Aires. Una del kirchnerismo, otra de la Coalición Cívica, con algunos radicales y parte del socialismo; y una del PRO, con peronistas".



Calmo



El Partido Demócrata Cristiano informó que su titular, Carlos Traboulsi, será recibido por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner "en los próximos días". Allí el dirigente "ratificará el total apoyo a la actual gestión" y le ofrecerá a CFK "sus cuadros técnicos y profesionales para integrar las filas del Gobierno". Traboulsi también piensa pedirle que "se vuelvan a normalizar las relaciones políticas e institucionales entre ella y el vicepresidente".

Cuando calienta el sol

Ariel Basteiro, diputado socialista

"Con Reutemann o Scioli, no me agarran"

Por Werner Pertot

"¿Y? ¿Cómo anda Aerolíneas?", pregunta el mozo antes de servir el café. Ariel Basteiro contesta con una sonrisa y dice que ahora van a comprar más aviones. De vuelta de su viaje a Cuba con la comitiva presidencial, el diputado socialista asegura a **Página|12** que nunca compartirá una lista con Aldo Rico. "Si el futuro del peronismo son Reutemann y Scioli, no me agarran ni atado con soga para sumarme a eso", aclara. También sostiene que la Justicia le dará la razón en la disputa por la conducción del PS bonaerense con el sector de Rubén Giustiniani.

–Bonasso, Tumini y otros dirigentes de centroizquierda se están alejando del kirchnerismo, ¿se sintió tentado a hacer lo mismo?

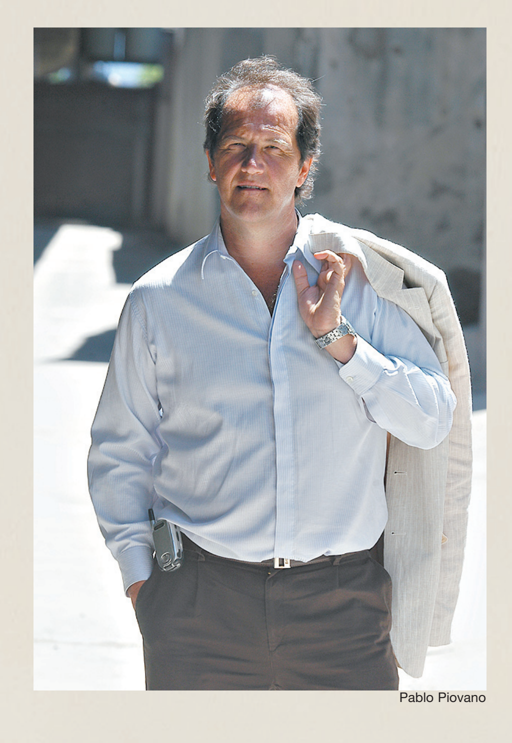
–Lamentamos que la coyuntura nos ponga en lugares diferentes. Eso puede crear un falso concepto de que el progresismo se ha ido. En el socialismo bonaerense lo discutimos y vemos que el gobierno de Cristina tomó acciones más de izquierda que las que tomó el propio Kirchner: expropiar Aerolíneas, eliminar las AFJP y la resolución 125 fueron medidas contra el establishment. Se siguen dando los motivos para seguir apoyando, aunque sea con un apoyo crítico.

–¿No pensaron en irse cuando se enteraron de que Aldo Rico forma parte del kirchnerismo?

–No. Aldo Rico ya estaba en el espacio peronista. No es una sorpresa. Sabemos que es un espacio heterogéneo, donde también están Ocaña, los ex ARI, el Frente Grande, el PI, Carta Abierta, Carlos Heller...

–¿Compartiría una lista con Aldo Rico?

–No, obviamente que no iría en una lista con él. Y es más: tenemos hacia adelante un debate mucho más profundo. Sea Cristina o sea Néstor el presidente, está el espacio para el debate. Si el futuro del peronismo son Reutemann y Scioli, no me agarran ni atado con soga para sumarme a eso.



Pablo Piovano

–¿Cómo ve que Binner pida la suspensión de las retenciones?

–Binner no es tonto. Esa propuesta la hace pensando en su capital electoral, que en Santa Fe tiene un alto impacto en el tema agrícola. El es un gobernador de centroizquierda y un claro referente de un sector del socialismo.

–Carrió acusa a Kirchner de ser el jefe de una asociación ilícita...

–Mirá, me acuerdo de un encuentro en 2003 en la Casa de Santa Cruz con Kirchner, Carrió e Ibarra. Y ella allí hablaba maravillas de Kirchner y decía que había que trabajar juntos. También habló maravillas y habló mal de Binner. Y lo mismo pasará con Reutemann. Carrió todo lo que dice es por conveniencia electoral.

–¿Con Ibarra se puede construir o Ibarra es el límite?

–El representa un sector del electorado progresista, con un porcentaje de votos no menor. Pero Ibarra se aleja del kirchnerismo porque en Capital es conveniente jugar como independiente y alejado del Gobierno.

–¿Qué opina del frente acordado por la CC, la UCR y el PS?

–Lamento que parte del socialismo se alíe con dos estructuras que tienen posturas de centroderecha.

–El domingo usted fue proclamado como secretario general del PS bonaerense, pero la intervención del socialismo nacional sigue. ¿Cómo se resuelve esto?

–La intervención está apelada en la Justicia y se define en los primeros días de febrero. Es una intervención en la clandestinidad, porque no intervino las cuentas, jamás apareció por la sede del PS bonaerense.

–Por ahí, tenían miedo de que le tiraran con sillas...

–No, los perjudicados con el *bolonqui* de Costa Salguero fuimos nosotros. Lo que se quiere es imponer a los cachetazos un acuerdo con el centroderecha.

–¿Cree que lo van a expulsar del partido?

–No creo. Hace tres años que amenazan con echarme del partido.

Test
del veraneante

–¿Sierra o playa?

–Prefería sierra, pero me acostumbré a la playa por la familia. Por ser empleado de Aerolíneas, tenía pasajes gratis y fuimos a muchos lugares tres o cuatro días: por ejemplo, la India, que es como ir a Marte. Es chocar con una cultura totalmente diferente.

–¿Cómo hace con la familia en vacaciones?

–No, ya tengo pibes grandes: mi hija está en Cuba y mi hijo, de mochilero en el sur.

–¿Apaga el celular?

–Antes lo dejaba prendido, era un obsesivo. El último año aprendí a apagarlo.

–¿Qué está leyendo?

–*El sueño de Bolívar*, de Marc Saint-Upery. Me lo regalaron para Navidad y ya lo estoy terminando.

–¿Cuál fue la última película que vio?

–En el cine, la del Che. Y en video, *XXY*.

–¿Tiene un secreto para hacer un asado?

–Hay que dejarlo mucho tiempo del lado del hueso. También suelo preparar salsas en la parrilla, en una olla de aluminio. Y también soy un gran especialista en parrillada de vegetales, porque mi mujer y mi hija son vegetarianas.

–¿Deportes en el verano?

–El fútbol, siempre. Y en algún verano, también el paddle en la playa.



Guadalupe Lombardo

La Coalición Cívica y la UCR marcaron sus diferencias con el PRO

“Ni con Macri, ni con el PJ disidente”

Carrió y Morales volvieron a reunirse para definir detalles del frente opositor en la Capital. No avanzaron en las listas.


En la casa de Carrió estuvieron Morales, Prat Gay, Olivera, Gil Lavedra y Más Vélez.

Por Sebastian Abrevaya

“Somos oposición a nivel nacional y a nivel local.” Elisa Carrió y Gerardo Morales se reunieron en la casa de la jefa de la Coalición Cívica para ajustar las tuercas del acuerdo que sellaron en noviembre pasado y que buscan afianzar en la ciudad de Buenos Aires. “Tenemos diferencias insalvables con la visión de ciudad que tiene Macri”, afirmaron desde las dos fuerzas. Como los elogios de la chaqueña hacia algunos dirigentes de PRO dejaron dudas sobre la posibilidad de un acuerdo con esa fuerza, ayer decidieron despejar todas las dudas. “López Murphy no será candidato”, anticipó Carrió para calmar las críticas internas.

Además de los jefes partidarios, en el encuentro estuvieron los principales referentes del distrito. El economista Alfonso Prat Gay y el legislador Enrique Olivera por la Coalición, y el jurista Ricardo Gil Lavedra y el presidente del Comité Capital, Carlos Más Vélez, por el radicalismo. La idea del cónclave fue marcar una visión común sobre la administración PRO, a la cual criticaron por su política de seguridad, de salud y educación, entre otros puntos. “Ni con Macri, ni con el peronismo disidente”, aclararon desde la UCR porteña.

Aunque no definieron candidaturas, los presentes eran los hombres con más probabilidades de participar de las listas. Prat Gay ya fue lanzado por Carrió como cabeza de la nómina de diputados y Gil Lavedra es quien más chances tiene para secundarlo. Sin embargo, la UCR pidió encabezar la lista de legisladores y no tiene demasiados candidatos en condiciones de hacerlo. Por ese motivo no se descartó la posibilidad de presentar en el puesto al ex camarista.

Las dos fuerzas acordaron también que serán respetuosas de las decisiones que tome cada partido. Ese punto esconde la aprobación de la CC a las negociaciones que la UCR lleva adelante con Julio Cobos para su reincorporación a las filas radicales.

A diferencia de la Coalición, el radicalismo porteño definirá sus pasos a seguir a través de los órganos partidarios. Primero llamará a la convención para determinar su política de alianzas y luego a una elección interna para definir los candidatos que llevaría al frente.

Con la posible incorporación del economista Ricardo López Murphy al frente opositor, la relación con el socialismo a nivel nacional sufrió un gran deterioro. Sin embargo, en Capital Federal, el PS ya había anunciado que no participaría de esta alianza y que llevará a Héctor Polino y Roy Cortina como candidatos a diputado nacional y legislador porteño, respectivamente.

A orar con Carrió

La líder de la CC, Elisa Carrió, anticipó que viajará a Washington para participar de “un grupo de oración, una reunión de líderes mundiales que abre Obama y a la que asisten políticos de todas partes”. Volará a Estados Unidos junto al economista Alfonso Prat Gay para participar de ese encuentro y, además, presentar un informe ante la OEA “por el tema del fraude electoral en la Argentina el año pasado” y solicitarle a la entidad el envío de observadores en octubre.

Opinión **Por José Natanson**

Asamblea y democracia

A propósito de la nota publicada por Roberto Gargarella y Maristella Svampa el 22 de enero en este diario ("Disparen sobre Gualeguaychú"), basada en una nota mía del domingo anterior ("La Asamblea, su ambición y sus límites"), quisiera responder con algunas ideas.

En el comienzo de su artículo, Gargarella y Svampa afirman que en América latina "la política institucional devino cada vez más autorreferencial, ligada a una democracia concentrada y decisionista, de marcado corte excluyente", y que esto explica la multiplicación de "formas de democracia directa (...) En estas movilizaciones –agregan– cobró centralidad la forma asamblea como nuevo paradigma de la política desde abajo".

Lo primero que convendría aclarar, para entender mejor de qué hablamos, es a qué se refieren con "democracia directa". Si aluden a la capacidad de determinados colectivos de tomar decisiones reunidos en asamblea, entonces estamos de acuerdo. De hecho, así funcionan sindicatos, grupos de vecinos, organizaciones de desocupados, etc.

Los problemas empiezan cuando se alude a algo más. Una primera cuestión es el carácter vinculante de lo que se decide. Una asamblea puede tomar decisiones que involucren a sus miembros, pero no puede, al menos no legítimamente, decidir sobre otros grupos sociales. La asamblea de trabajadores de la Fiat puede decidir sobre su propio plan de lucha, pero no sobre el de los trabajadores de Peugeot o sobre el de todos los empleados de la industria automotriz (que justamente por eso recurren a formatos de democracia representativa para elegir a sus representantes sindicales).

Pero Gargarella y Svampa no son claros en este punto. Aluden a una "tipología de las asambleas", que iría desde las "expresiones ordinarias" (los trabajadores de una fábrica, los movimientos territoriales) hasta casos excepcionales. Escriben: "Hay expresiones extraordinarias (la insurrección, la pueblada) en las cuales la asamblea deviene una institución en sí misma, esto es, autosuficiente y soberana". Los ejemplos serían Gualeguaychú y Cutral-Có.

La equiparación de "democracia directa" con "insurrección" o "pueblada" es cuanto menos problemática, porque, ¿quién y cómo decide que la asamblea es "autosuficiente y soberana"? ¿Soberana respecto de qué población, qué territorio? Por ejemplo, la asamblea de ciudadanos de Santa Cruz de la Sierra, en Bolivia, es mayoritaria dentro del territorio departamental y llegó a reunir a un millón de personas en un cabildo abierto. ¿Puede definirse como "soberana" y declarar su independencia del gobierno de Evo Morales? Otro ejemplo: en el conflicto del campo, hubo asambleas que recurrieron a lo que Gargarella y Svampa definen como "acción colectiva no institucional" (el corte de rutas), concentraciones masivísimas e incluso un conato de "insurrección" en Barrio Norte. ¿Tenían derecho De Angeli y Cía. a constituirse en un sujeto político "autosuficiente" y "soberano"?

En realidad, las expresiones de democracia directa que se han multiplicado por la región son situaciones puntuales en el marco del funcionamiento, por otra parte bastante defectuoso, de las democracias representativas. Incluso los ejemplos favoritos de los investigadores (los movimientos sociales bolivianos) llegaron al poder, finalmente, gracias a un triunfo en elecciones. Pero aceptemos (supongo que hasta Gargarella y Svampa estarían de acuerdo) que las democracias latinoamericanas son en esencia democracias representativas (aun asumiendo que existe un boom de democracia directa dentro de ellas, cosa que me parece discutible). La pregunta es si estas expresiones de democracia directa completan (y tal vez enriquecen, pero subordinándose) a la democracia representativa, o si procuran suplantarla.

Si se trata de complementar a la democracia representativa, la democracia directa puede ser una excelente herramienta (plebiscitos, consultas populares, presupuestos participativos). Pero si se trata de suplantarla, entonces hay que introducir la pregunta por la legitimidad: ¿quién establece que una democracia representativa es, recurriendo a los adjetivos de la nota, "concentrada" y "excluyente", y que una asamblea se convierte en "soberana"?

Si yo viviera en Gualeguaychú, podría pensar que el intendente, el gobernador y la Legislatura son altamente representativos, que expresan perfectamente lo que pienso y que la democracia provincial es abierta e incluyente. Y podría pensar también que la asamblea está compuesta por unos pocos vecinos que no me representan. Y como tal vez existan miles de personas que piensen como yo, ¿cómo definimos quién tiene razón? Bueno, justamente para eso existen las elecciones. Supongamos que mañana una asamblea de comerciantes de Gualeguaychú perjudicados por el piquete se propone despejar el puente internacional. ¿Quién decide quién tiene razón? Gargarella y Svampa podrán argumentar que se trata de una asamblea fabricada por el Gobierno. Pero, ¿quién decide qué asamblea es buena y cuál es mala? ¿Cómo resolvemos la disputa? Una forma es por la fuerza de los hechos: una lucha de asambleas que probablemente conduzca a la violencia. La otra es por medio de la democracia representativa, que tiene sus mecanismos para dirimir este tipo de controversias: la decisión de los representantes elegidos en comicios libres, o incluso a través de mecanismos de democracia directa incluidos dentro de las instituciones representativas, como el plebiscito (propuesta a la que curiosamente se oponen los asambleístas, aunque no sabemos qué piensan Gargarella y Svampa).

Insisto: en su defensa de las asambleas, los autores no dejan claro si la democracia directa debe suplantar o complementar a las instituciones representativas, aunque parecería que se inclinan por lo primero. Retomando mi afirmación de que las asambleas "a menudo resultan poco prácticas y escasamente constructivas", escriben: "Si definiéramos 'práctico' como 'capaz de servir prontamente a la voluntad de aquellos a quienes representa', la democracia representativa resultaría mucho menos 'práctica' que la asamblea entrerriana". Aquí la asamblea queda, como al pasar, expuesta como alternativa a la democracia representativa.

Unos párrafos más abajo, utilizan estas mismas frases para una afirmación sumamente reveladora. Cito textualmente: "Decir que el asambleísmo funciona 'sólo en ciertas circunstancias' que no se definen o que se apoyan sólo en el propio juicio es no decir nada (...) Finalmente, la democracia y la dictadura también funcionan 'sólo en ciertas circunstancias', pero dicha afirmación no agrega nada a lo que ya sabemos del mundo". Pero sí agrega, y mucho. La dictadura no funciona "en ciertas circunstancias", como escriben, muy clarito, Gargarella y Svampa. La dictadura no funciona nunca porque es dictadura. En cambio, la democracia puede tener muchos problemas, pero siempre es mejor que una dictadura. Hay una diferencia que no es simplemente instrumental, sino de esencia, entre ambas cosas.

Los párrafos sobre el caso de Gualeguaychú, definido como "el pico más alto de la corta historia asamblearia de la Argentina", están al final de la nota. Para Gargarella y Svampa, los límites de esta experiencia no se explican por la "dinámica asamblearia", sino por dos cosas: en primer lugar, por haberse aferrado a un método único de protesta (coincido con la idea, aunque yo creo que fue justamente la "dinámica asamblearia" la que llevó a eso). El otro límite que mencionan es llamativo: consistiría en "haber desarrollado una fuerte matriz nacionalista y estatalista, que se dirigió principalmente a impulsar acciones del Estado argentino en pugna con el Estado uruguayo, dificultando o hasta dinamitando la organización, alianza y acción transfronteriza de las sociedades civiles a ambas orillas". Decir "nacionalista" y "estatalista" es una curiosa forma de referirse a la decisión de la asamblea de apelar a las autoridades legítimamente constituidas (el gobernador, el presidente, el Congreso). Pero, ¿a quién más podrían haberse dirigido? Gargarella y Svampa proponen articular alianzas al otro lado del río, aunque cabe preguntarse con quiénes y de qué modo, dado el rechazo casi unánime que genera la Asamblea de Gualeguaychú en la "sociedad civil" uruguaya.

Finalmente, un último comentario sobre la intencionalidad de mi nota. Me acusan de querer "generar aprensión contra la democracia directa". Pero mi objetivo no era destruir a la democracia directa (¿por qué querría hacer semejante cosa?), sino exponer sus límites (de hecho ése era el título de mi artículo y por eso mencioné Gualeguaychú, pero también diciembre del 2001). Y si me referí al plebiscito por la Ley de Caducidad, en el cual la sociedad uruguaya rechazó el juzgamiento de los represores de la dictadura, no fue, como sugieren ellos, para vincular perversamente a la democracia directa con los crímenes de lesa humanidad, sino para tratar de pensar sus límites. Para Gargarella y Svampa, el ejemplo era "innecesario e irrelevante", pero yo creo que ayuda a reflexionar acerca de hasta dónde debería llegar la democracia directa. De hecho, en su nota ellos dicen vagamente que "la filosofía política se viene ocupando" de este debate, pero no agregan nada más: no es que haya una solución (por eso escribí una pregunta) pero al menos podrían explicar qué piensan (yo no lo tengo claro).

Y así llegamos a la cuestión del tono. En el inicio de su artículo, Gargarella y Svampa sostienen que "los académicos, periodistas y funcionarios", que antes "no dudaban en alentar el más crudo nacionalismo de los asambleístas", actualmente "se aprestan a celebrar, Gendarmería mediante, la caída de Gualeguaychú". Lo que cambió, dicen, no es la asamblea, sino "los tiempos políticos del Gobierno". Más adelante califican a mi artículo de "políticamente intencionado" y me acusan de escribir una nota "temerosa, imprecisa y políticamente cargada en cada uno de sus tramos". También dicen que pongo "freno y marcha atrás" en cada afirmación y que rodeo "cada frase de un velo de ambigüedad", para que sea "menos obvio" lo que digo. Finalmente agregan: "el autor (escribe) sabiendo que quiere afirmar como cierto algo que los hechos no le permiten sostener".

Es decir, que escribo deshonestamente y que formo parte de una campaña, supongo que orquestada por el Gobierno. Pero yo nunca alenté "el más crudo nacionalismo", y los desafío a encontrar algo que lo pruebe. Si otros lo hicieron –por ejemplo, el Gobierno–, me tiene sin cuidado. Además, pensar que escribo lo que escribo no porque crea en ello, sino porque formo parte de una campaña, es una acusación poco feliz. Con la misma liviandad, yo podría afirmar que es imposible que ellos crean las cosas que dicen y que, si lo hacen, es porque les resulta útil para su vida profesional o porque les genera réditos académicos (aunque yo no creo eso: creo que Gargarella y Svampa creen en lo que dicen, aunque yo piense que están equivocados). Suponer que el que dice algo lo dice porque le conviene y no porque lo piensa es una forma fea de empezar una discusión interesante.



Leandro Teysseire

El embajador de los Estados Unidos se reunió con el ministro de Justicia, Aníbal Fernández

"La Argentina es un socio importante"

Anthony Wayne se ocupó de hacer público el interés de Barack Obama por la Argentina. Un día después de que el presidente de los Estados Unidos hablara con Lula da Silva, el embajador destacó que la Argentina "es un socio importante".

Un día después de que el flamante presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, diera sus primeras señales al sur del continente al llamar a su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, el embajador en la Argentina Anthony Wayne aseguró que "la Argentina es un socio muy importante en el hemisferio". Wayne habló luego de una reunión con el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, en la que se desarrollaron temas de la agenda bilateral como son, según ambos funcionarios, "la lucha contra el narcotráfico, el lavado de dinero, la trata de personas, el terrorismo y su financiamiento y los delitos internacionales".

Más allá de los elogios de Cristina Fernández a Obama, que volvieron a repetirse en el mismo día en que Lula escuchó la voz del primer mandatario negro del país del norte, Wayne consideró necesario esclarecer el rol que le cabe a la Argentina en la nueva estrategia que apuntala el gobierno demócrata. Wayne afirmó que "el presidente (Obama) indicó que la Argentina es un socio muy importante en el Cono Sur y también en todo el continente", al tiempo que destacó que el país "es líder en esfuerzos y mantiene una conversación estratégica con Estados Unidos, lo que le permite identificar temas y programas".

El diplomático, que arribó al país a mediados del segundo mandato de Bush hijo, se refirió a la seguridad internacional, para destacar que "se trata de un escenario de muy buena colaboración entre la Argentina y Estados Unidos, entre Interpol y las otras organizaciones internacionales". Además, Wayne expresó que "se ha identificado una agenda importante de varios temas económicos, políticos y de seguridad". Por su parte, Fernández le devolvió la pared y se refirió positivamente a los temas que atraviesan la agenda bilateral. Destacó "los resultados que se han obtenido durante el trabajo conjunto llevado adelante en el 2008", y adelantó que "para el 2009 seguiremos perfeccionando el accionar, y se avanzará en capacitaciones e intercambio de información".

Wayne analizó las directrices generales de la política exterior que propone Obama. Enfatizó que "mi presidente Obama ha hablado ya con varios líderes del mundo, y va a tratar de comunicarse con todos". En cuanto a la relación con los países árabes, el embajador comentó que "hemos leído en los diarios que el presidente Obama fue entrevistado por al Arabiya en la primera entrevista que otorga a la prensa extranjera. El deseaba iniciar un diálogo con públicos musulmanes, un diálogo que él quiere conducir en forma sencilla, directa y respetuosa". Wayne agregó que "el presidente está convencido de que estadounidenses y musulmanes pueden y deberían disfrutar de una relación cercana y productiva que apunte a objetivos e intereses comunes". Luego, derivó en la siempre intrincada relación con los países latinoamericanos. Resaltó que "hay temas muy importantes en el norte de México y América Central, pero también los hay en el Cono Sur, sobre todo en lo que hace a la cooperación en seguridad pública".

DyN



El embajador de los Estados Unidos, Anthony Wayne, con el ministro Aníbal Fernández.

Protesta hoy en Córdoba y 9 de Julio

Uruguay promete más

Apenas un día después de que Gualeguaychú fuera invadida por las emanaciones nauseabundas de Botnia, el ministro de Medio Ambiente de Tabaré Vázquez, Carlos Colacce, consideró que el río Uruguay "admite" más papeleras. El ministro sostuvo que la tecnología utilizada por Botnia no contamina, y aseguró que las mediciones realizadas en la zona muestran parámetros tóxicos "muy por debajo de los límites permitidos". "El hecho de que Botnia haya tenido un buen desempeño ambiental podría ser perfectamente un antecedente para que instalen más plantas", anticipó.

Colacce agregó que Uruguay no tiene un "estudio serio" sobre el número de papeleras que se pueden instalar en el país. Al límite lo "va a poner la propia actividad de los empresarios, que pueden ver que (en Uruguay) ya no hay dónde plantar".

Como es fácil de imaginar, sus palabras causaron escozor en la asamblea de Gualeguaychú que hoy, a partir del mediodía, realizará una nueva jornada de protesta en Buenos Aires. En la asamblea están convencidos de que, si no hay una fuerte presión de la Argentina para impedirlo, el Uruguay sembrará de industrias contaminantes las costas del río. El razonamiento es que el país vecino tiene su vidriera en el Atlántico, mientras que el río Uruguay ha pasado a ser su patio trasero. "En el Uruguay hay en proyecto la instalación de entre 6 y 8 pasteras, con la idea de que la Mesopotamia funcione como proveedora de materias primas. No sólo el Uruguay sino la Argentina son engranajes de ese proyecto", señaló José Pepo Pouler. Gustavo Rivollier apuntó que además de Botnia y de Ence, relocalizada en Colonia, se construyeron "el puerto de Ontur, por el que Botnia exporta su producción, la fábrica de ácido sulfúrico Isusa en Nueva Palmira, se está habilitando un segundo puerto en La Agraciada para el trasbordo de un millón y medio de toneladas anuales y se instalará un tercer puerto más al sur, en Nueva Palmira".

La nueva jornada de protesta en Buenos Aires comenzará a las 11, con una concentración en las avenidas Córdoba y 9 de Julio. Habrá una marcha, aunque no fue anticipado su recorrido. Las embajadas de Uruguay y Finlandia, la Cancillería y la oficina de la Comunidad Económica Europea son algunos de los lugares de la protesta. La duda es si irán a manifestar frente a Buquebús, donde han tenido choques con la Prefectura.

El supuesto hombre clave del secuestro de Bergara rechazó la acusación y recusó al juez

Otro al que la inocencia le valga

El ex policía José Pardini dijo que la llamada que le adjudican desde su celular sobre “la comida del chancho” no le pertenece porque no es su léxico. Se declaró inocente, dijo que aclaró dudas y recusó al juez Armella. Hoy vuelve a tribunales Jorge López.

Ni muy muy ni tan tan, el caso Bergara sigue moviéndose entre los meandros del secreto de sumario, sin que la información que surge de la causa ni la que surge de los hechos permita revelar si la investigación tiene bases sólidas o es un castillo de arena. Ayer ocurrió lo previsible, o sea, el ex bonaerense José Pardini se declaró inocente. Siempre por boca de su abogado, Gabriel Tartaruga, Pardini “clamó su inocencia, dio todas las explicaciones que había que dar, respondió todas las preguntas y aclaró todas las dudas que tenía que aclarar”. A Pardini lo acusan de haber participado en el secuestro y le apuntan como pruebas un Renault 9 gris de su propiedad que los investigadores sostienen que fue utilizado en el golpe, y dos llamados de la banda realizados desde celulares del ex policía. En uno de ellos quedó grabada una conversación en la que se pregunta por “la comida del chancho”. Pardini, o su abogado, dice que “no es el léxico que usa”. Por otro lado, el subteniente Jorge López, de El Pato, va a ampliar hoy su declaración con más detalles.

> “Esa llamada no fue así. Esa frase no es propia suya”, dijo el abogado Tartaruga sin avanzar sobre el asunto.



El propio Armella debe analizar si acepta el pedido de recusación y se aleja de la causa o si lo rechaza.

“Pardini respondió las preguntas y aclaró todas las dudas. Explicó lo que tenía que explicar, pero la causa sigue en secreto de sumario así que mucho más no se puede decir”, aseguró Tartaruga a los periodistas al salir de los Tribunales federales de Quilmes donde se realizó la indagatoria.

El juez Luis Armella y la fiscal Silvia Cavallo le preguntaron especialmente sobre las escuchas telefónicas que registraban una llamada preguntando respecto de la “comida del chancho”. Al parecer, la sospecha es que la llamada la realizó Pardini o alguien desde un celular de su propiedad. El acusado, también al parecer, sorteó la inquisitoria con una verónica curiosa: “Esa llamada no fue así. Esa frase no es propia suya”, dijo Tartaruga sin avanzar sobre el asunto.

Son dos las llamadas que desde la perspectiva acusatoria comprometen a Pardini. Pero, además, suman la convicción de que el Renault 9 gris de Pardini fue utilizado en el secuestro. Tartaruga indicó que el vehículo era de la remisería que Pardini tiene con su familia, lo que parece tornar absurda la justificación.

El acusado también negó que le perteneciera el celular que fue entregado en Chascomús a Gustavo Bergara, hermano del secuestrado, para darle las últimas indicaciones antes del pago del rescate.

Tartaruga además insistió en que “se enteró de que estaba prófugo por los medios”. El martes, una de sus hijas, Angela, sostuvo que su padre “es inocente”. “Los veinte días que dicen que estuvo prófugo estuvo en casa”, agregó la joven. Y para explicar el motivo por el que demoró tanto tiempo en presentarse dijo que se había enterado por los medios. “La policía allanó un miércoles a la mañana y mi padre recién volvió a la noche. Después no volvieron más.” La interpretación familiar muestra alguna elipsis o grieta, ya que no parece explicar por qué, habiendo regresado a su casa la noche siguiente al allanamiento, sostiene que se enteró por los medios. Especialmente, siendo ex policía, resulta difícil digerir que no comprenda el significado de una visita de ese tipo con orden judicial y demás.

Fuera de la indagatoria, y con la intención de modificar el escenario, Pardini presentó un pedido de recusación del juez Luis Armella por amenazas. Para que se entienda bien lo de las amenazas, en el prontuario de Pardini figuran varios hechos, algunos de ellos investigados por el propio Armella. En el entrevero de alguno de ellos, se profirieron amenazas contra Armella, que ordenó abrir una causa por amenazas contra Pardini. Ahora, basado en esa causa, el acusado intenta demostrar alguna falta de objetividad del juez. El propio Armella debe analizar ahora si acepta el pedido de recusación y se aleja de la causa Bergara, o si rechaza el pedido con lo que se abriría la puerta a una apelación y virtual paralización de la investigación.

Por otro lado, hoy se supone que ampliará su declaración el subteniente Jorge López. Dueño de la casa donde apareció maniatado Bergara, ya se declaró inocente y pretende avanzar en su línea de defensa, que sostiene que le están haciendo pagar el pato. Para ello, una de las argumentaciones es que cuando lo llamaron los investigadores, que ya sabían que estaba el secuestrado en su casa, no pudo haber cambiado el candado, como también lo confirmaron unos albañiles que trabajaban en las reformas que hacía López en su casa. El subteniente de El Pato asegura que no fue él quien cambió el candado.

> José Pardini se retira de los Tribunales federales de Quilmes después de declararse inocente.

Una cordobesa zafa de un tiroteo

Tour inolvidable a USA

Para la joven Sofía Vásquez, de 17 años, el viaje de intercambio a Estados Unidos pasó a ser un recuerdo difícil de olvidar. Ayer, por esas cosas del azar, el grupo del que formaba parte había decidido asistir a una discoteca en Portland para festejar el cumpleaños de uno de ellos, cuando uno de los clásicos vengadores del infierno comenzó a sacudir el gatillo de un arma para luego suicidarse. Dos de los jóvenes del grupo, un estadounidense y una peruana, murieron baleados, y otros cinco resultaron heridos. Sofía estaba tomada de la mano de esa chica y se salvó porque al ser impactada, la joven peruana la arrastró en la caída y salió indemne, físicamente.

El programa de intercambio con jóvenes de Estados Unidos había sido armado por el Rotary Club de Marcos Juárez. Ayer, Sofía y un grupo de los jóvenes que participaban del intercambio decidieron asistir a la disco The Zone, en Portland, al noroeste de los Estados Unidos, para festejar un cumpleaños.

Pero cuando el grupo se aprestaba a ingresar en la disco, ubicada en 126 SW 2nd Avenue, Erik Salvador Ayala, de 24 años, atacó a balazos al grupo. Al menos siete de los chicos fueron impactados por las balas.

Los disparos mataron a la estadounidense Ashley Lauren Wilks, de 16 años, y a la peruana Martha “Tika” Paz de Noboa, de 17. Además, resultaron heridos la ecuatoriana Ana Zambrano Soledispa (18), el guatemalteco Gonzalo Vásquez Orozco (18), Trista Chang (18), de Taiwán, un francés de 16 años y la italiana Susanna De-Sousa, de 18.

Según relató Mario Aríngolli, presidente del Rotary de Marcos Juárez –que se transformó en virtual vocero de la situación–, Sofía Vásquez “está shockeada y con asistencia psicológica, pero bien”.

El dirigente cordobés explicó que la joven argentina estaba tomada de la mano de su compañera peruana. “Aparentemente cuando ella cayó la tiró al suelo y el cuerpo de su amiga la protegió.”

Página12 presenta una colección en 

de

DOS CLASICOS DE COSTA-GAVRAS

Z Y ESTADO DE SITIO

Z Ganadora de 2 premios **Oscar**.
Con **Yves Montand**, **Irene Papas** y **Jean Louis Trintignant**.

DURACIÓN: 127 MIN.

SONIDO 5.1

COLOR



Domingo 01/03
ESTADO DE SITIO
Con Yves Montand, Renato Salvatori y O. E. Hasse.

Este domingo **Z**
con **estuche de regalo** junto a **Página|12**

Compra opcional $ 20

Un pueblo con papel moneda

En Devoto, Córdoba, un pueblo que apenas si llega a los seis mil habitantes, decidieron zanjar un problema de un modo rápido: para suplantar la falta de monedas, la asociación de comerciantes local decidió emitir bonos de reemplazo con su propio respaldo. O sea, en Devoto empezaron a usar monedas de papel por un peso y 50, 25 y 10 centavos. Se llegó a tal punto que los bonos-moneda son aceptados para pagar los centavos de las tasas municipales, por ejemplo. "La gente viene y cambia sus billetes por estos bonos y el problema de las monedas está solucionado", apuntó Daniel Peltzer al explicar que la asociación de comerciantes cumple la regla básica de todo Banco Central, es decir "emite por la misma cantidad de plata que tiene en su poder". "Si no hay monedas en Buenos Aires –agregó Peltzer–, qué podemos esperar nosotros, que estamos a más de 800 kilómetros de allí." Pero el Banco Central aseguró después en un comunicado que el Banco de Córdoba posee un "stock" de 13.900 monedas de distintas denominaciones en Devoto, "monto suficiente para atender las demandas de la población". Y recordó que el Central es el "encargado exclusivo de la emisión de billetes y monedas de Argentina, y ningún otro órgano del gobierno nacional, ni los gobiernos provinciales, ni los municipios, bancos u otras autoridades cualesquiera, pueden emitir billetes ni monedas metálicas, ni otros instrumentos susceptibles de circular como moneda". En octubre pasado, el Banco Central puso en circulación 23 millones de pesos en monedas que se cambian por billetes en las estaciones ferroviarias.

Alarma por mortandad de peces en el lago de las Termas de Río Hondo

Estragos de la contaminación

La mortandad de especies muestra el mayor pico de contaminación en la cuenca de los ríos Salí-Dulce. En Santiago del Estero denuncian como responsables a empresas de Tucumán y la mina Alumbrera de Catamarca.

Por Pedro Lipcovich

"Nunca, en el lago de las Termas de Río Hondo, hubo una mortandad de peces como ésta", evaluó un funcionario de la Policía Lacustre de Santiago del Estero: los cadáveres de sábalos, bogas, dorados que flotan frente a la villa de Las Termas testimonian el mayor pico de contaminación en la cuenca de los ríos Salí-Dulce. El defensor del Pueblo santiagueño denunció que "además de las papeleras, ingenios azucareros y empresas citrícolas tucumanas, el pico de contaminación se debe a desagües que llegan desde la minera Alumbrera, en Catamarca". Vecinos de las Termas denuncian la presencia de "plomo, cromo, mercurio y otros metales tóxicos" en las aguas que bañan esa villa turística.

"Desde hace muchos años se produce mortandad de peces, pero nunca tanto como ahora ni en esta época del año –se asombraba el integrante de la Policía Lacustre santiagueña–: cadáveres de dorados de hasta 17 kilos, que tenían 20 años de vida; bogas, bagres, sábalos, cientos y cientos de peces muertos, imposible contarlos. Detectamos una mancha oscura que se extiende por kilómetros y mata peces a su paso: viene desde Tucumán, por el río Salí", que en Santiago del Estero, luego del embalse de Río Hondo, pasa a llamarse Dulce.

Gentileza: El Liberal



Desde hace muchos años se produce mortandad, pero nunca como ahora ni en esta época del año.

Los habitantes de la villa turística Las Termas ya estaban tristemente acostumbrados a que, en los meses de agosto y septiembre, el lago se llenara de peces muertos: "En esos meses, la mortandad se debe a la contaminación causada por los ingenios azucareros y empresas citrícolas de Tucumán, además de los desagües cloacales de esa provincia", explicó Rafael Vielma, vecino de Las Termas y miembro del Movimiento Cultural Tinkunacu (palabra quechua que significa "encuentro"). La novedad es que, en diciembre pasado y otra vez ahora, el lago vuelve a llenarse de cadáveres: "La de diciembre fue la peor mortandad que se hubiera visto en los últimos 25 años. Y han aparecido manchas negras, inmensas, en el agua; kilómetros y kilómetros de aceite y líquidos que no sabemos qué son. El martes descubrimos una lonja de cinco metros de ancho por un kilómetro y medio de largo, formada por un alga roja que nunca se había visto aquí".

"Esto sólo puede deberse a la contaminación con metales pesados proveniente de empresas mineras, ante todo Alumbrera, en la provincia de Catamarca –sostuvo Vielma–. En el lago se encontraron metales pesados: plomo, cromo, mercurio, incluso cianuro. Hemos exigido el cierre de las empresas metalíferas a cielo abierto, que en Europa están prohibidas por la catástrofe ambiental que generan."

Darío Alarcón, defensor del Pueblo de Santiago del Estero, precisó que "también las papeleras tucumanas, además de los ingenios y las citrícolas, arrojan sus desechos a la cuenca del Salí, que va a desembocar en el embalse de Río Hondo. Y, desde Catamarca, la minera Alumbrera manda metales tóxicos por el Canal DP 2, que también desemboca en el embalse".

Alarcón recordó que "ya en 2005 denunciamos esta contaminación ante la Justicia Federal santiagueña, y en 2006 hicimos la denuncia en Tucumán. Venimos trabajando en conjunto con la Defensoría del Pueblo de esa provincia, donde está avanzada la causa (promovida por el fiscal tucumano Antonio Gómez) en la que Julián Rooney, vicepresidente de Minera Alumbrera, podría ser condenado a prisión". Es necesario responsabilizar a personas en concreto por estos delitos. No queremos que los que contaminan sigan pagando multas para seguir contaminando".

En octubre del año pasado, la Defensoría santiagueña solicitó al juez federal de esa provincia que peritos de Gendarmería Nacional efectúen análisis en el Canal DP 2 "para establecer qué sustancias arroja Minera Alumbrera; lo que más nos preocupa son los estudios que indican presencia de metales pesados", agregó Alarcón. La medida requerida todavía no se ha concretado.

El defensor del Pueblo santiagueño planteó también su inquietud "porque se está por abrir una nueva minera a cielo abierto en Agua Rica, Catamarca, que agravaría todavía más la situación: nos oponemos, lo hemos hecho público y presentamos un informe sobre sus consecuencias dañinas para toda la cuenca; hemos pedido informes a la Secretaría de Ambiente de la Nación, y no hemos tenido respuesta a un pedido de audiencia en la Secretaría de Minería de la Nación".

Consultada la Secretaría de Ambiente de la Nación, un vocero respondió que "en el lago de las Termas de Río Hondo se produce mortandad de peces estacionales, alimentada por variaciones en la temperatura y el oxígeno del agua"; de todos modos anunció que "el secretario de Ambiente, Homero Bibiloni, decidió enviar un equipo de técnicos a tomar muestras de agua para determinar qué está sucediendo".

Retienen en Brasil los autos de los turistas argentinos que adeudan multas de tránsito

A ponerse para seguir con el viaje

Las autoridades brasileñas implementaron controles en busca de deudas impagas de años anteriores. Para recuperar el auto, los infractores deben pagar la multa, el remolque y el depósito. Ya hubo veinte unidades retenidas. Deudas de hasta 1800 dólares.

Durante muchos años rigió el "paga Dios" al momento de abonar las multas de tránsito por las infracciones que cometen los automovilistas argentinos que veranean en Brasil. De hecho, ayer la policía caminera del país vecino admitió que se cancelan sólo cuatro de cien multas aplicadas a los turistas argentinos. Por este motivo, desde el lunes pasado en el estado de Río Grande do Sul se comenzó a detener a los vehículos extranjeros en busca de deudas de los últimos cinco años. "Los autos que no paguen serán retenidos y además de la multa el conductor tendrá que pagar por el remolque y por el uso del depósito de autos", detalló al respecto Nilson Gomes, de la policía de Uruguayana, en el límite fronterizo entre Brasil y Uruguay.

"Se retuvieron 20 autos argentinos cuyos conductores pagaron las multas", informó Jorge Biglione, cónsul argentino en Porto Alegre. La medida fue autorizada por el Tribunal Regional Federal de la Cuarta Región de Río Grande do Sul y es implementada por la Policía Rodoviaria Federal, aunque el cónsul aclaró que esta disposición "estaba en suspenso desde el 2006, pero siempre figuró en el código caminero de Brasil que se puede retener los autos con multas impagas".

Las multas deben ser abonadas antes de salir de Brasil en la red bancaria local o en los puestos de control de dicha policía, situados a la salida de Porto Alegre (Puente del Guaíba) y en las ciudades fronterizas de Uruguayana, Sao Borja y Santana do Livramento. Caso contrario, explicó Biglione, "el auto queda retenido hasta que se paga la multa, pero la persona puede seguir viaje por otros medios".

¿Pero qué pasa si el auto es detenido durante un fin de semana? Según un comunicado de la cancillería argentina "aún no se especificó un mecanismo para el cobro fuera de los horarios bancarios y días hábiles". Por lo tanto, la recomendación oficial es tomar las debidas precauciones antes de viajar por si el vehículo tiene alguna infracción en Brasil. "Para eso, las autoridades brasileñas habilitaron una página de internet, www.detran.rs.gov.br, a través de la cual se pueden consultar, antes y después de ingresar al Brasil, la existencia de multas pendientes de pago y eventualmente, su importe", detalló la cancillería.

"Ahora se está trabajando en la habilitación de puestos para que puedan ser pagadas las multas fuera del horario bancario, para que el auto no quede retenido", aventuró ayer el cónsul Biglione. Además de los puestos de control, se puede abonar en el Banrisul, Banco de Brasil, Banco Bradesco y en las agencias de los correos. También se habilitó una línea gratuita que atiende de 8 a 20: 0-800-510-3311.

Los turistas argentinos que regresaban ayer de sus vacaciones tiraron la bronca y cuestionaron a las autoridades de ambos países. "No me parece bien que no hayan avisado antes de esta medida, ahora estoy retenido y me quieren cobrar multas atrasadas desde 2003", dijo ayer Hugo, un argentino entrevistado por el canal de televisión SBT. Otro turista argentino dijo a esta emisora que estaba virtualmente atrapado en el país vecino. "Me están queriendo cobrar siete multas, por el valor de unos 1800 dólares, y no tengo cómo pagar tanto dinero", explicó el conductor, que no quiso dar su nombre ante las cámaras.

EFE



Los controles en las fronteras verifican infracciones cometidas en todo el territorio brasileño.

Desde que se reformó el código de tránsito de Brasil, en 1998, las multas brasileñas son más elevadas que las argentinas. Van de los 65 dólares, para las faltas medianas, hasta casi 500 dólares cuando se trata de transgresiones gravísimas: no socorrer a una víctima de accidente en el que se está involucrado, conducir sin registro o con registro vencido, superar la velocidad máxima permitida en una ruta, transportar menores en asiento delantero, resistirse a la autoridad, marchar en moto sin casco o llevar acompañante sin casco.

Según los datos que maneja la policía caminera brasileña, los automovilistas extranjeros, en su mayoría argentinos, acumularon 14.000 multas de tránsito entre 2006 y 2008, principalmente por superar los límites de velocidad permitidos en las rutas del estado de Río Grande do Sul. La mala fama de los conductores argentinos ya había sido advertida a principios de 2000, cuando transitaban 250 mil vehículos extranjeros en época de vacaciones y las autoridades brasileñas comenzaron a preocuparse por los accidentes protagonizados principalmente por los micros argentinos.

"El sentimiento de impunidad colabora para aumentar el índice de infracciones", dijo por entonces Roberto Vaz de Silva, al frente de la campaña vial Pare, que repartió entre los conductores un manual del Código de Tránsito brasileño, escrito en español, donde se les informaba sobre las leyes locales y las particularidades de los conductores brasileños. Hay señalizaciones distintas, por ejemplo. Si un brasileño que marcha con su vehículo delante hace señas con su guiño derecho, significa que habilita al que está detrás a pasarlo por la izquierda, algo exactamente opuesto a lo que ocurre en la Argentina.

Entre las infracciones más comunes cometidas por los automovilistas visitantes figuran, además del exceso de velocidad, el estacionamiento indebido (la franja peatonal, veredas, doble fila, túneles o puentes), la falta de equipamiento de seguridad en los vehículos, invadir la mano contraria, no respetar los semáforos, no usar cinturón de seguridad y sentar a niños en el asiento delantero.

Fueron esta variada gama de infracciones, sumadas a la viveza argentina de no abonar las multas, las que motivaron que los estados del sur brasileño que limitan con la Argentina armaran la base de datos que compromete a los deudores y aplicaran el artículo 119 del Código Brasileño de Tránsito, que les permite retener los autos de los morosos.

Un joven en coma al quedar en medio de una pelea tras el boliche

El botellazo que levantó polémica en Pinamar

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar del Plata

José Luis Martín tiene 19 años y este verano comenzó a trabajar como barrendero en la Municipalidad de Pinamar. El domingo, a las 7 de la mañana, cuando iba hacia su trabajo, en el corralón de la comuna, recibió un fuerte golpe cuando le cayó en la cabeza una botella de cerveza, que le provocó la fractura de un hueso y una lesión cerebral. Estuvo en estado de coma más de 60 horas. El martes por la noche recuperó el conocimiento, pero su estado sigue siendo grave y está internado en el Hospital Interzonal de Mar del Plata. El hecho ocurrió en Bunge y Avenida del Libertador, pleno centro de Pinamar, en medio de una pelea entre dos grupos formados por diez pibes cada uno. Luego de agarrarse a trompadas comenzaron a tirarse con botellas y piedras. La botella que impactó sobre Martín fue arrojada desde el balcón de un primer piso. Los sospechosos son tres chicos, dos oriundos de Córdoba y uno de Santa Fe, que huyeron después del incidente y dejaron el departamento que alquilaban. Cuatro testigos directos aportaron datos sobre los autores.

"Ahora está bien, recuperó el conocimiento, pero todavía tiene para 15 o 20 días de recuperación y hay que comprobar si no tiene algún trastorno posterior. Tenía un coágulo y hubo que operarlo para extraerlo. Le sacaron una parte del hueso temporal izquierdo para poder quitar el coágulo. Recuperó el conocimiento, reconoció a sus padres, pero todavía tiene que seguir internado para saber si hay alguna secuela", explicó a **Página|12** Miguel Martín, tío de José Luis, que ayer hacía la vigilia en el Hospital Interzonal Oscar Alende. La familia Martín vive en Ostende y el domingo José Luis se había bajado en el centro de Pinamar para encontrarse con algunos amigos, antes de entrar a su trabajo.

La botella que impactó sobre Martín fue arrojada desde el balcón de un primer piso. Los sospechosos son tres chicos.

"El no participó en la pelea, no tuvo nada que ver, sólo se quedó a mirar y recibió el botellazo. En toda la zona, según dijeron los testigos, había cerca de mil chicos que salían de los boliches a las 7 de la mañana. Las peleas son frecuentes y el panorama asusta, pero lo que más asusta es la ausencia del Estado. Dicen que hay 600 policías en Pinamar, pero yo apenas pude ver dos uniformados cuando pasé por esa zona. No pido que se reprima a los chicos, pero podrían intervenir para evitar las peleas, que son frecuentes", agregó el tío del joven golpeado. Luego de las trompadas y las corridas entre los grupos antagónicos, varios jóvenes escaparon hacia el primer piso de un edificio de Bunge, sobre una galería comercial, y desde el balcón comenzaron a tirar botellas tratando de lastimar a sus rivales.

El fiscal Diego Bensi, que investiga el hecho, caratulado "lesiones graves", le tomó declaración al portero del edificio, que habría identificado a los tres chicos, dos cordobeses y un santafesino, que escaparon luego del incidente, tras arrojar la llave del departamento por debajo de la puerta de la casa donde vive el portero. "Yo creo que la detención es inminente, porque además hay otros tres testigos que vieron a los que arrojaron la botella desde el primer piso", aseguró el tío de la víctima. Los testigos trabajan en un kiosco de diarios y en Center Play, un comercio con juegos electrónicos.

La familia de José Luis Martín piensa reclamar que el caso sea caratulado "intento de homicidio", teniendo en cuenta que "alguien que tira una botella desde un primer piso bien puede pensar que va a hacer un daño importante". Miguel Martín sostuvo que "estas cosas pasan porque falla el Estado. Los vecinos cuentan que ya hubo varias peleas y que la policía nunca interviene para parar la violencia. Es como una zona liberada. A nadie le importa el daño que los chicos puedan hacerse entre ellos o a terceras personas".

La mafia de los maleteros

Cuatro empleados del Aeropuerto de Ezeiza fueron detenidos, acusados de robar objetos de valor del equipaje de la bodega de un avión, informaron ayer fuentes de la Policía de Seguridad Aeroportuaria. Las detenciones se produjeron el martes pasado, cuando una patrulla móvil que hacía una recorrida de prevención por la pista observó a personal del servicio de rampa realizando maniobras inusuales con el equipaje embarcado en un avión de Aerolíneas Argentinas, con destino a San Pablo. Habían cortado varias maletas y en sus lockers tenían joyas, relojes, dólares, euros y artículos electrónicos.

Pelea fatal en un cíber

Dos amigos pasaron de una pelea virtual, en un juego de red, a una real en el cibercafé y uno de ellos falleció al golpearse la cabeza contra el piso. El hecho ocurrió ayer a la 5 en pleno centro de la ciudad de San Pedro de Jujuy y todo comenzó con los insultos del agresor, de 16 años, a la víctima que tenía la misma edad, mientras competían en un juego. Luego se enfrentaron a golpes y tras un puñetazo en la nariz, uno de ellos cayó bruscamente al suelo y murió de manera instantánea.

Asalto y violación

Cinco delincuentes armados y encapuchados asaltaron ayer un country del departamento mendocino de Maipú que aloja a turistas extranjeros y violaron a una turista canadiense de 47 años. Luego escaparon con dinero, joyas y otros elementos, según informaron fuentes policiales. El hecho ocurrió a las 4 en el country Domaine Du Mont y según fuentes de la investigación los delincuentes fueron especialmente violentos con las mujeres. La víctima de la violación quedó internada en un hospital de la capital provincial.

El Rabinato de Israel rompió relaciones con el Vaticano

El costo de los lefebvristas

El Rabinato de Israel exige una disculpa por la anulación papal de la excomunión a los cuatro obispos integristas. Intentando frenar la polémica, Benedicto XVI condenó en la audiencia pública de los miércoles la negación del Holocausto.

AFP



El Papa disfrutó ayer de un espectáculo circense preparado en su homenaje en una audiencia.

En un principio fue la anulación de la excomunión de cuatro obispos cismáticos lefebvristas. Luego se hizo pública la parcialidad histórica del obispo ultraconservador Richard Williamson: "Las evidencias están inmensamente en contra de que seis millones de judíos murieran asesinados en cámaras de gas", afirmó a una cadena televisiva sueca. Entonces, las críticas estallaron, al obispo y al Papa por haberle levantado la sanción. Ayer, el Rabinato de Israel escaló la polémica y cortó todos sus lazos con el Vaticano e, incluso, suspendió un encuentro judeo-cristiano programado para marzo. El anuncio de ruptura de Jerusalén fue recibido con preocupación por el Vaticano y obligó a Benedicto XVI a condenar públicamente el revisionismo sobre el Holocausto. Mientras tanto, Williamson se encuentra "guardando silencio" en una comunidad de la Fraternidad San Pío X de La Reja, en el partido de Moreno.

"Sin una disculpa pública será difícil continuar con este diálogo", aseguró Oded Weiner, director general del Rabinato de Israel, en una carta enviada directamente al Vaticano, luego de las declaraciones de Williamson. Weiner comunicó su indignación por la rehabilitación del obispo británico y suspendió la reunión interreligiosa entre el Rabinato –organismo oficial en Israel– y la Comisión vaticana para las Relaciones Religiosas con el Judaísmo –presidida por el cardenal Walter Casper– que debía celebrarse del 2 al 4 de marzo próximo en Roma.

Recientemente, Williamson descartó, en una entrevista con un medio sueco, la posibilidad de que seis millones de judíos murieran a manos de los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. El obispo estimó que a lo sumo se trata de "entre 200 y 300 mil muertos en campos de concentración, pero ninguno en cámaras de gas", según dijo el 21 de enero, tres días antes de que

Williamson se encuentra en una comunidad de la Fraternidad San Pío X de La Reja, en el partido de Moreno.

Benedicto XVI concretara la ya por entonces anunciada anulación de la excomunión.

El rabino Shear Yishuv Cohen, colega de Weiner en la Comisión israelí paralela, se mostró esperanzado en que el obispo lefebvrista corrija su postura y dichos antes de volver al diálogo interreligioso.

La creciente polémica entre el Vaticano y miembros de la comunidad judía llevó a Ratzinger a condenar públicamente y con dureza las posturas negacionistas sobre el Holocausto. Ante varios miles de fieles, que asistían a la audiencia de los miércoles, el Papa reiteró su "plena e indiscutible solidaridad" con los judíos y condenó, nuevamente, "la matanza de millones de víctimas inocentes de un ciego odio racial y religioso". Asimismo, a partir de la referencia al "revisionismo", el Pontífice descalificó las declaraciones de Williamson: "La Shoá debe ser para todos una advertencia contra el olvido, la negación o el reduccionismo, ya que la violencia hecha contra un solo hombre es violencia contra todos", subrayó el Papa.

Paralelamente, Benedicto XVI debió explicar su decisión de levantar la excomunión a los cuatro prelados ordenados en 1988 por el arzobispo Marcel Lefebvre, sin el consentimiento de Juan Pablo II. Ratzinger subrayó que la misión del Papa es "trabajar por la unidad de todos los cristianos" y con esa medida se trató de hacer un gesto de "paterna misericordia". No obstante, el Pontífice exigió a los cuatro prelados que reconozcan su magisterio y autoridad y acaten, sobre todo, el Concilio Vaticano II, negado por Lefebvre y sus seguidores en los '60. En realidad, tanto Juan Pablo II como Benedicto XVI han dado durante años numerosos pasos –entre ellos la recuperación en 2007 de la misa en latín– para que los "lefebvrianos" regresaran a la obediencia oficial de la Iglesia.

Sin embargo, durante 20 años los tradicionalistas se mantuvieron firmes en sus planteos y demandaron el levantamiento previo de las excomuniones para el inicio del diálogo. Luego de las exigencias papales pronunciadas ayer, el obispo Bernard Fellay –uno de los cuatro rehabilitados y superior de la Fraternidad San Pío X– reiteró, en una carta enviada a sus seguidores, sus "reservas" sobre el Concilio Vaticano II.

Mientras los intercambios interreligiosos continúan, Williamson descansa en una comunidad cristiana del conurbano bonaerense. "Sí está, pero no va a hablar", aseguró el cura francés Jacques Barrou al confirmar que el obispo británico dirige un seminario ultraconservador en la localidad de La Reja, a unos 50 kilómetros al oeste de Buenos Aires. El religioso aseguró que Williamson vive en esa localidad "de manera estable" y que en la actualidad "está descansando porque no hay clases" en el seminario.

Ortodoxos, con patriarca

Kirill de Smolensk y Kaliningrado, de 62 años, fue elegido como "Patriarca de Moscú y de todas las Rusias", convirtiéndose así en el jefe de la Iglesia Ortodoxa rusa, en constante crecimiento desde el final del régimen soviético. El sucesor de Alexis II (fallecido en diciembre de 2008, tras 18 años de mandato) denunció "la presión agresiva de un secularismo sin Dios que domina la sociedad occidental" y llamó al "diálogo con las otras religiones". El presidente ruso, Dimitri Medvedev, expresó su deseo "de que continúe el desarrollo de la fructífera cooperación entre la iglesia ortodoxa y el Estado".

Es el primer viaje de un líder cubano a la Rusia poscomunista

Raúl Castro visita el Kremlin

Desde la asunción de Raúl, el vínculo entre ambos países se reactivó. Según declaraciones del canciller ruso, Serguei Lavrov, uno de los acuerdos suscriptos prevé la fabricación de los autos rusos Lada en La Habana.

EFE



El menor de los Castro desembarcó en la gélida capital rusa para quedarse hasta el 4 de febrero.

El jefe de Estado cubano, Raúl Castro, llegó ayer a Moscú para una visita oficial de una semana, la primera de un jefe de Estado de la isla luego de la caída de la Unión Soviética. “Esperamos que nuestras relaciones se desarrollen y fortalezcan en el futuro”, dijo Castro en una entrevista concedida a la prensa rusa. “La visita es histórica”, replicó a su vez el viceprimer ministro ruso, Igor Sechin. El encuentro tiene como objetivo profundizar las relaciones entre ambos países.

Castro desembarcó en la gélida capital rusa para quedarse hasta el 4 de febrero. La agenda es apretada. Durante la jornada de hoy se reunirá con el presidente ruso, Dimitri Medvedev, para mantener conversaciones informales en la residencia presidencial de Zavidovo, en las afueras de Moscú, que el gobierno ruso suele reservar a sus invitados más importantes. También se hará un tiempo para visitar el museo central de la Gran Guerra Patria de Moscú, como llaman en Rusia a la Segunda Guerra Mundial, que alberga una exposición fotográfica sobre la Revolución Cubana que incluye varias fotos de Alberto Korda, incluida la mundialmente famosa instantánea del Che Guevara realizada en 1960 y titulada “Guerrillero Heroico”.

El viernes, los líderes se volverán a encontrar, esta vez de forma oficial, en el Kremlin, donde firmarán una serie de acuerdos de cooperación. “Firmaremos toda una serie de documentos, principalmente en los campos económico-comercial, financiero, de inversiones y de la cultura”, informó el Canciller ruso, Serguei Lavrov, especificando que uno de los acuerdos suscriptos prevé la fabricación de los autos rusos Lada en la isla. Además, de acuerdo con declaraciones a la prensa local, el funcionario se mostró esperanzado en que el embargo estadounidense a la isla, que Moscú considera un vestigio de la Guerra Fría, sea retirado por la nueva administración norteamericana. “Esperamos que la postura solidaria de la mayoría de miembros de la comunidad internacional permita que EE.UU. revise sus posiciones para que sean más realistas”, señaló Lavrov a la agencia oficial cubana Prensa Latina.

La visita del mandatario cubano es la primera desde 1987, cuando su hermano Fidel asistió a las ceremonias del 70º aniversario de la Revolución Rusa. Tras la caída del muro de Berlín y el derrumbe soviético, las relaciones bilaterales sufrieron un enfriamiento. Por eso, Raúl aprovechó la ocasión para recordar el apoyo cubano a Rusia en su oposición al proyecto de Estados Unidos de desplegar un escudo antimisiles en Europa del Este y criticó la diplomacia de Washington. “Cuba y Rusia defienden activamente la idea de un mundo multipolar y nosotros, como muchos otros, juzgamos que el renacimiento de Rusia es un factor positivo”, explicó el viejo líder. De todas maneras, diversos analistas coinciden en que el encuentro no dará pie a una alianza estratégica comparable a la de tiempos de la Guerra Fría, cuando los soviéticos destinaban miles de millones de dólares a sostener al régimen castrista. “Ese tipo de relaciones no se pueden repetir. Deberían ser más racionales y pragmáticas”, explicó Vladimir Davidov, director del Instituto Ruso de América Latina.

Desde la asunción de Raúl, el vínculo entre ambos países se reactivó. Primero, con la decisión rusa de congelar la espinosa cuestión de la deuda cubana contraída en la época de la URSS, que asciende, según cálculos de Moscú, a más de 20.000 millones de dólares. Luego, con la voluntad de desarrollar las relaciones económicas en sectores tan variados como los hidrocarburos, la extracción de níquel, la industria farmacéutica, biotecnologías, telecomunicaciones, informática y turismo. Actualmente, los intercambios comerciales entre ambos países ascienden a unos 400 millones de dólares anuales, lo que igual deja a Cuba en el décimo destino de las exportaciones rusas a América latina.

> La visita de Raúl es la primera desde 1987, cuando Fidel asistió a las ceremonias del 70º aniversario de la Revolución Rusa.

Mientras tanto, la cooperación en materia de defensa continúa y numerosos equipamientos del ejército cubano son de fabricación soviética. “Rusia mantendrá la cooperación técnico-militar con Cuba con el fin de crear garantías de seguridad para la existencia de ambos países”, justificó el viceprimer ministro ruso. Sin embargo, en ocasión de una visita a la isla en diciembre pasado, el primer ministro ruso, Vladimir Putin, dijo que Moscú no necesita ahora tener bases militares permanentes en Cuba, pero no excluyó esa hipótesis en un futuro.

Raúl Castro no visitaba la capital rusa desde 1985, cuando asistió a los funerales de Konstantin Chernenko, secretario general del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS).

El gobierno de Uribe acusa a las FARC, que están por liberar rehenes

Un atentado en Bogotá causó dos muertes

Dos personas murieron anteanoche en un atentado en el norte de Bogotá. A las nueve y cinco una bomba de 10 kilos de pentonita, un poderoso explosivo, se activó dentro de un cajero automático, al lado de la puerta de una famosa cadena de videoclubes. Una mujer de 25 años que pasaba caminando por la calle y el vigilante, que había empezado a trabajar ahí esta semana, fallecieron en el acto. Ayer a la mañana el presidente Alvaro Uribe acusó a las FARC, la principal guerrilla del país, de estar detrás del ataque.

“Este atentado muestra nuevamente la farsa de las FARC, que hablan de derechos humanos y acuerdo humanitario, y al mismo tiempo combinan la extorsión y el terror”, sentenció en un comunicado, difundido desde París, la parada previa que hizo el mandatario antes del Foro Económico Mundial en Davos, Suiza. Unas pocas horas después la senadora opositora Piedad Córdoba anunciaba que las FARC liberarían al primero de un grupo de seis rehenes el próximo domingo.

Según reconstruyeron los investigadores de la Fiscalía Nacional, un hombre de unos 30 años habría dejado un bolso con los explosivos en el cajero unos minutos antes de la explosión. Es un barrio comercial muy coqueto y concurrido, pero dada la hora el videoclub estaba cerrado y en la calle había poca gente. Las fotos del lugar después de la explosión muestran apenas tres autos calcinados, todos vacíos. Según informó el ministro de Defensa colombiano Juan Manuel Santos, unas veinte personas resultaron heridas, ninguna de gravedad.

La principal hipótesis que manejan el gobierno nacional y la alcaldía de Bogotá es que la sucursal de la cadena estadounidense de videoclubes estaba siendo extorsionada por la guerrilla y ésta no quiso pagar. “Es parte del plan estratégico de incrementar las acciones terroristas en los centros urbanos”, advirtió Santos. Para frenar esta supuesta ofensiva, continuó el ministro, el gobierno nacional creó un grupo antiterrorista de élite que dará protección a cerca de 60 empresas en los principales centros urbanos. Además, acordaron con el gobierno opositor del alcalde capitalino Samuel Moreno redoblar la seguridad de la ciudad. Al menos 700 patrullas policiales estarán vigilando la capital las 24 horas a partir de la semana próxima.

Ayer las FARC no se pronunciaron sobre el ataque, pero sí hablaron. Según informó a la tarde la senadora opositora y mediadora en el proceso de liberación de rehenes, Piedad Córdoba, la guerrilla le entregó las coordenadas donde será entregado el primero de los seis secuestrados que prometieron liberar. Aún no se sabe quién será, pero la Cruz Roja Internacional y el gobierno brasileño ya están al tanto y comenzaron los preparativos. El gobierno colombiano prometió que el atentado de ayer en Bogotá no interferiría con el operativo. “Vamos a regular los bombardeos”, se comprometió el ministro Santos.

El Foro Social Mundial denunció la tala indiscriminada de especies de árboles en peligro

Amazonia reclama atención de los políticos

Entre los males que azotan a este enorme territorio natural está el *grillagem*: los grandes dueños de tierras que anexaron por su cuenta enormes porciones de territorio a sus dominios y que muestran títulos falsos.

Página/12 En Brasil

Por Sandra Russo
Desde Belém do Pará

Uno debería estar en más de cinco lugares al mismo tiempo para tener una idea completa de lo que está pasando en esta ciudad. Los paneles y los debates son simultáneos y se llevan a cabo en distintas sedes. Eso obliga a elegir un eje, y el de ayer fue indudable: entre los temas más importantes de esta edición del Foro Social Mundial (FSM), la Amazonia, el pulmón del planeta, reclama la atención de líderes que incluso vienen de ámbitos diferentes al ambientalismo. Leonardo Boff, por ejemplo, es una de las principales personalidades que se alistan ahora en la defensa del medio ambiente, “porque de ella depende la preservación de la vida, del agua, del aire. Estamos tratando a la tierra como los torturadores tratan a sus víctimas”.

El sociólogo Cándido Grzibowsky, uno de los miembros del Comité impulsor del Foro desde el 2001, es otra de las voces autorizadas a reclamar para la Amazonia un nuevo patrón de desarrollo, que sea compatible con la sustentabilidad y la solidaridad. A pesar del carácter de “reserva” que tiene gran parte del territorio amazónico, día a día se llevan a cabo violaciones contra la naturaleza y los pueblos que viven en contacto con ella. Es más: el problema de la Amazonia es elevado aquí a la gran disyuntiva que el sector más vulnerable del mundo tiene por delante, toda vez que sus recursos ya son disputados por los países centrales. Los mismos países que han impuesto un modelo de desarrollo que no es viable.

Grzibowsky es director de Ibase, una de las organizaciones más importantes de la sociedad civil brasileña. En una mesa de presentación del FSM ante los periodistas acreditados, el sociólogo dijo: “Nosotros surgimos contra la globalización neoliberal que ahora se está derritiendo. Hace nueve años nos decían ingenuos por asegurar que otro mundo es posible. Pero los cambios y esta coyuntura mundial demuestran que estábamos en lo cierto. La crisis financiera y ambiental revela que la no sustentabilidad de la economía real da la razón a la necesidad urgente de cambiar el mundo”. Otro miembro fundador, Oded Grajew, se refirió a la lógica de pensamiento que debe acompañar ese cambio. “Queremos crear conciencia sobre la enfermedad que hoy contamina el mundo con las ideas de competencia y consumo sin límites. Tenemos que desintoxicarnos de esas ideas.”

Ante ese auditorio de periodistas, Grajew aludió elípticamente a cierto tipo de cobertura que está teniendo el FSM, con fotos del Campamento de Estudiantes bañándose aparentemente desnudos. “Es muy importante cubrir los romances o diversiones en el Campamento de los jóvenes –ironizó–, pero aquí se van a realizar miles de debates con gente de las más alta capacitación en las áreas de salud, educación, economía, medio ambiente. Aquí tienen gente con historia de vida y mucho contenido. Por lo tanto, les pido que dispensen algunos minutos para conocer esos contenidos”, dijo.

> Día a día se llevan a cabo violaciones contra la naturaleza y los pueblos que viven en contacto con ella.

AFP



Un desfile convocó a miles de personas en Belém, con motivo del Foro Social.

El día de la apertura, más de mil quinientos participantes prestaron sus cuerpos para formar una bandera humana que rezaba “SOS Amazonia” en el campus de la Universidad Federal y Rural de la Amazonia. Cada año, a pesar de la legislación existente, entre 11.000 y 24.000 kilómetros cuadrados son devastados por corporaciones multinacionales. Si ese ritmo continúa constante, los científicos advierten que la región entera, que es fundamental para la estabilidad climática del planeta, entrará en una crisis ecológica sin precedentes dentro de pocos años. Ese proceso liberaría cantidades masivas de carbono en la atmósfera, provocando desastres todavía no conocidos al menos por la civilización a la que pertenecemos.

Entre los males que azotan a la Amazonia está no sólo la tala indiscriminada de especies que corren peligro. También está el *grillagem*, esto es: grandes dueños de tierras que anexaron por su cuenta enormes porciones de territorio a sus dominios, y que muestran títulos falsos. *Grillagem* viene de grillo, y según la leyenda en los primeros casos detectados hace ya tiempo, los falsos títulos habían sido “envejecidos” gracias a una sustancia sepia que liberan los grillos. Otra peste, conocida también más al sur, es el monocultivo de soja, cuya rentabilidad les quita espacio a otros cultivos que corren peligro de extinción.

La Amazonia es un enorme territorio compartido por nueve países. Sólo en la parte brasileña viven allí 21 millones de personas. Un documento del FSM indica que “en torno del destino de la Amazonia se libra una de las batallas más importantes entre países pobres y los países del sur. Una guerra en la que se decidirán los costos de la crisis ambiental y las consecuencias catastróficas del clima mundial. Los Estados más poderosos, que tienen patrones de producción insustentables, que disponen de enormes recursos financieros, tecnológicos y militares en nombre del bien común, no abandonarán la pretensión de controlar la Amazonia. Intentan reproducir, a costa de nuestros países, los actuales modelos no sustentables de existencia y las prácticas de quinientos años de expropiación de las riquezas y los recursos energéticos de los países de América del Sur”.

> En torno del destino de la Amazonia se libra una de las batallas más importantes entre países pobres y los países del sur.

Ya no son sólo los ambientalistas, los que desde hace años son punta de lanza en estos temas. La protección de la naturaleza es más que nunca una cuestión política, en la que se juega el futuro del planeta.

Opinión Por Boaventura de Sousa Santos *

El año del futuro

Los grandes medios de comunicación divulgaron hasta la saciedad el diagnóstico de la situación internacional elaborado por el Foro Económico Mundial (FEM) en su reunión de este año. Es un diagnóstico sombrío que coincide en muchos puntos con los diagnósticos elaborados por el Foro Social Mundial (FSM) en sucesivas ediciones desde 2001. No importa saber si el FSM tuvo razón antes de tiempo o si el FEM tiene razón demasiado tarde. Interesa, sí, reflexionar sobre el hecho de que el FSM no ha tenido la influencia o ejercido la presión que se desearía sobre quienes están encargados de formular políticas. En parte, esto se debe a una elección del FSM: ser un espacio abierto a todos los movimientos y organizaciones que luchan de forma pacífica por otro mundo posible, sin dejar que tal apertura resulte comprometida por decisiones políticas, nunca posibles de obtener por consenso. Siempre sostuve que esta opción, siendo acertada, no debía asumirse de manera dogmática. Debería ser posible identificar, en cada momento histórico, un pequeño conjunto de temas sobre los cuales generar un gran consenso. Sobre ellos, el FSM, en tanto tal, debería tomar una posición que sería asumida por todos los movimientos y organizaciones que participan en él, originando así agendas parciales pero consistentes de políticas nacionales-globales.

Los acontecimientos que marcan el inicio de 2009 parecen darle la razón a esta posición. Se trata de acontecimientos tan importantes que, si el mundo no puede conocer la posición del FSM sobre ellos, es de prever que el FSM corra el riesgo de volverse irrelevante. Paso a mencionar algunos de esos sucesos.

■ **La tragedia de Gaza.** Quedó demostrado que, durante la más reciente invasión de Israel a la Franja de Gaza, se cometieron crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad. ¿Qué consecuencias extrae el FSM de este hecho? ¿Qué medidas propone para que estos crímenes no queden impunes?

■ **¿China o Sumak Kawsay?** Es verdad que el neoliberalismo no resultó muerto por el activismo del FSM. Se suicidó. Esto se manifiesta en las pseudo soluciones que aparecen para el desastre. Una cosa es segura: los ciudadanos del mundo saben cómo protegen los Estados a los bancos, sólo que no saben cómo protegen a las personas. Sobre las muchas dimensiones de la crisis, el FSM tiene una reflexión consistente. Pero, ¿cuál es la posición del FSM? Por un lado, las economías centrales le imploran a China que “fuerce” a sus ciudadanos a consumir, aun sabiendo que si sus niveles de consumo llegasen a los de Europa y América del Norte se necesitarían tres planetas para garantizar la sustentabilidad del único planeta que tenemos. Por otro lado, en los antípodas de esta propuesta, el notable protagonismo de los pueblos originarios del continente americano hizo posible que sus concepciones de un desarrollo en armonía con la naturaleza se consagraran en las constituciones de Bolivia y de Ecuador. Se trata del principio de “vivir bien”, el Sumak Kawsay de los quechuas y el Suma Qamaña de los aymaras. ¿De qué lado está el FSM?

■ **Cuba: ¿cincuenta años de futuro?** La Revolución Cubana celebra este año su cincuentenario. Europa y América del Norte podrían ser lo que son hoy sin la Revolución Cubana, pero no puede decirse lo mismo de América latina, Africa y Asia, o sea, de las regiones donde vive el 85 por ciento de la población mundial. Cuba desea la solidaridad crítica del mundo progresista para superar una situación que, de no cambiar, es inviable en tanto solución socialista. ¿Dónde está la solidaridad del FSM? ¿Dónde está la crítica?

■ **El Comando Africa (Africom).** En la política de varios países africanos comenzó a ser visible la interferencia del Comando Africa, recién creado por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos. Es de prever y de temer una creciente tensión militar en el continente. ¿Será éste un tema donde el FSM pueda tener razón a tiempo y dar a conocer al mundo su posición?

■ **El fin del 11 de septiembre.** ¿Qué tiene en común la decisión del presidente Obama de cerrar la prisión de Guantánamo y suspender los juicios con la decisión del ministro brasileño Tarso Genro de conceder asilo al ex militante de izquierda Cesare Battisti? Son dos valientes decisiones de los gobiernos de dos países importantes (el primero en declinación, el segundo en ascenso) que le señalan al mundo que el vértigo por la seguridad que asoló al mundo después del 11 de septiembre de 2001 llegó a su fin. La mejor política de seguridad ciudadana pasa por la primacía del derecho y la profundización de la democracia. La “justicia de excepción” es a la justicia lo que (sin ofender) la música militar es a la música clásica. El mundo tiene derecho a saber qué medidas va a tomar el FSM para apoyar las decisiones de estos gobiernos que, como es de esperar, tendrán sus detractores.

* Doctor en Sociología del Derecho; profesor de la Universidad de Coimbra (Portugal) y de la Universidad de Wisconsin (EE.UU.).
Traducción: Javier Lorca.

Los sindicatos y los partidos de izquierda unen fuerzas contra la política de Sarkozy

París bien vale una huelga nacional

Todos los servicios públicos paran hoy bajo el lema de la defensa del empleo y el poder adquisitivo. El plan de reactivación impulsado por el gobierno conservador en plena crisis mundial sólo favoreció a la gran industria.

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La combinación de la crisis mundial y una serie de medidas adoptadas por el Ejecutivo francés convergen hoy en Francia en una huelga nacional convocada por todos los sindicatos y los partidos de izquierda en contra de la política del presidente Nicolas Sarkozy. El jefe del Estado enfrenta en la calle una inédita unión de todos los sindicatos así como el retorno a la corriente de los movimientos sociales del Partido Socialista francés, ausente hasta ahora de la escena política. Trenes, autobuses, aviones, Metros, hospitales, servicio público, radio, televisión, teatros nacionales o la educación nacional, todos los sectores se aunaron a una protesta cuyo lema es la defensa del empleo, del poder adquisitivo y de los servicios públicos.

A la crisis financiera mundial, cada día más ensombrecida por los anuncios de recesión, se le agregó todo un paquete de reformas impulsado por el Ejecutivo que transforman el funcionamiento del mercado laboral, la Justicia, el sector audiovisual, la salud y los servicios públicos. Estos últimos, por ejemplo, verán a sus funcionarios recortados en forma sustancial. Los imponentes planes de rescate financiados con dinero público contrastan con los recortes presupuestarios cada vez más secos y numerosos que afectan a muchos servicios históricos de Francia. El plan de reactivación económica impulsado por Sarkozy en plena crisis mundial sólo favoreció a las inversiones y a la gran industria y no a los salarios o al poder adquisitivo. El contraste entre la generosidad hacia algunos sectores y la estrechez hacia otros, el alza del desempleo, el temor de que la recesión se cobre más víctimas sociales y las campanas que marcan el fin de un sueño que Sarkozy hizo nacer durante la campaña electoral con su slogan "trabajar más para ganar más", han colocado las piezas para que, por una vez, sindicatos y partidos tengan una voz común.

Los sindicatos esperan que hoy sea el día en que se inicie una inflexión en la política gubernamental o que, al menos, se abra un corredor de dialogo con el gobierno. En Francia las huelgas y las manifestaciones son parte intrínseca de la identidad nacional y de una inclinación legítima a no perder los beneficios conquistados a lo largo de la historia. Las organizaciones sindicales apuestan por una jornada histórica mientras que el Ejecutivo, empeñado hace meses en restarle legitimidad a los movimientos sociales, ha cambiado su posición y pasó de casi criminalizar las huelgas a aceptar que, como lo dijo el presidente Sarkozy, "en una democracia es normal que la gente proteste".

El coctel de descontento sobrepasa en esta ocasión el ámbito sectorial o la mera reivindicación sindical para inscribirse en un horizonte más amplio y peligroso para el Ejecutivo. El problema al que Sarkozy está confrontado hoy radica en su propio discurso y en la realidad mundial: por un lado la crisis y sus consecuencias, por el otro la decisión del presidente de seguir con las reformas cuestionadas desde el principio de su mandato por las organizaciones sindicales. Pero entre ese momento y hoy algo ha cambiado. En julio de 2008, Nicolas Sarkozy había dicho que cuando hay una huelga en Francia nadie se da cuenta. Tal vez hoy sea diferente.

EFE



A la protesta se pliegan autobuses, aviones, metros, hospitales y educación nacional.

Blanquean data sobre Irak

La Justicia británica le ordenó al gobierno de Gordon Brown que haga públicas las transcripciones de la reuniones de gabinete previas a la invasión de Irak en 2003. Los detalles de este tipo de reuniones no suelen publicarse hasta después de 30 años, pero el Tribunal de Información del Reino Unido consideró que el interés público en este caso tenía más peso que el derecho a confidencialidad del gobierno. Según la agencia italiana ANSA, el premier Brown no apelará la decisión, aunque su nombre aparecerá en las actas, ya que hace cinco años era el ministro de Economía de Tony Blair. Sin embargo, la mayor expectativa estará centrada en el entonces fiscal general Peter Goldsmith. Aunque Blair siempre lo negó, en 2005 se filtró a la prensa el rumor de que el fiscal se habría opuesto a la invasión a último momento, argumentando que violaba el derecho internacional. La semana anterior a la invasión, el gobierno británico había intentado –sin éxito– que el Consejo de Seguridad de la ONU apoyara el ataque.

Opinión Por Vicente Romero

Palabras contra el hambre

Los representantes de 120 países participantes en la Reunión de Alto Nivel sobre Seguridad Alimentaria (Ransa) de Madrid han vuelto a aportar brillantes discursos con millones de palabras contra el hambre en el mundo. Nunca fue más adecuado aquel refrán de que "una cosa es predicar y otra dar trigo". Tras las interminables peroratas quedaron demostrados dos hechos: uno, que el hambre se ha agravado, alcanzando a 963 millones de personas; otro, que ningún Estado enriquecido está dispuesto a aportar los fondos precisos para ponerle fin.

Los asistentes a la Ransa han expuesto claramente las principales causas del hambre: la caída de la inversión pública en el sector agrario, el encarecimiento de materiales y energía, el aumento de precio de los alimentos por culpa de la especulación financiera y mercantil, el empleo de cosechas enteras en la fabricación de agrocombustibles, el aumento de la población, el cambio climático... Nada nuevo, los mismos argumentos debatidos en la cumbre de Roma en el pasado junio.

Lo que la legión de delegados internacionales no aporta son soluciones efectivas, pese a que todos también sepamos cuáles deberían ser. Tan solo "parole, parole, parole..." que dicen los italianos. Palabras contra el hambre, que no dineros. En Roma se prometieron 22.000 millones de dólares para afrontar las urgencias mayores en la lucha contra el hambre. Todavía no han sido pagados, a diferencia de los descomunales fondos inyectados a la banca privada para combatir la crisis financiera.

España se ha comprometido a incrementar su aporte económico contra el hambre hasta alcanzar los 500 millones de euros durante los cinco próximos años. Y el ministro Moratinos recuperó para el año 2012 la vieja e incumplida receta del 0,7 por 100. Un ejemplo que no secunda la mayoría de las naciones enriquecidas. Lo que se echa en falta, más allá de las buenas intenciones e incluso de los dineros, son propuestas políticas concretas para atajar las causas de la miseria. En los discursos de la Ransa de Madrid se han repetido docenas de veces los datos pavorosos del hambre. Pero ni la constante exhibición de las impúdicas estadísticas oficiales sobre mortandad infantil han hecho que los gobiernos más poderosos se mostraran dispuestos a escuchar las recomendaciones de la propia Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (Unctad).

Por videoconferencia, la nueva secretaria de Estado norteamericana, Hillary Clinton, se sumó al torrente de palabrería tan biensonante como hueca. Y dejó claro que, pese al optimismo mundial sembrado por la llegada de Obama a la Casa Blanca, las medidas dictadas por el sentido común contra las consecuencias de la extrema pobreza continúan resultando utópicas. No hay voluntad de acabar con el hambre porque es el hambre lo que alimenta a nuestras economías depredadoras. Ni cabe esperanza alguna de que se ponga límites a la especulación con los alimentos en la Bolsa de Chicago, cuando su antigua presidenta, Valerie Jarrett, se ha convertido en principal consejera del presidente Obama.

Hamas lanzó cohetes y llegó el enviado de Obama en medio de la escalada

Israel bombardeó túneles de Gaza

Los aviones caza israelíes atacaron primero los túneles que unen Gaza con Egipto y luego una fábrica de armas cerca de Rafah.

EFE



Un palestino sale de un túnel que Israel intentó destruir con su fuerza aérea.

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

Anoche Israel bombardeó el sur de la Franja de Gaza por segunda vez en 24 horas, según informó el ejército, como respuesta al lanzamiento de dos cohetes palestinos al sur israelí. No hubo víctimas de ningún lado de la frontera, pero la reanudación del fuego hizo temer una nueva escalada militar. Los aviones caza israelíes, que nunca dejaron de sobrevolar el territorio palestino, bombardearon primero los túneles clandestinos que unen Gaza con Egipto y luego una fábrica de armas cerca de la ciudad de Rafah, según informó un vocero militar. Los palestinos, por su parte, lanzaron dos cohetes Kassam, que cayeron en descampados.

En medio de la creciente tensión, Israel se volvió a aislar al rechazar los pedidos de la comunidad internacional de poner fin al bloqueo de la Franja que mantiene hace casi dos años. Tel Aviv anunció ayer que no permitirá la apertura total de los pasos fronterizos de Gaza hasta que haya asegurado la liberación de Gilad Shalit, el soldado del ejército secuestrado hace más de dos años y medio por Hamas y otros militantes, le dijo ayer el primer ministro Ehud Olmert al nuevo enviado del presidente Obama a Medio Oriente.

Olmert envió ese mensaje durante las conversaciones que mantuvo con el enviado de Estados Unidos, George Mitchell, quien después dijo que la consolidación del cese del fuego de 10 días era de "vital importancia". La dura tarea a la que se enfrenta Mitchell fue puesta de relieve por los bombardeos de Israel de los túneles de Rafah durante la noche, su última respuesta a la muerte de un soldado israelí anteayer.

En una corta declaración después de su almuerzo con Olmert, Mitchell dijo que consolidar el cese del fuego incluiría un "cese de hostilidades", un punto final al contrabando de armas a través de la frontera de Gaza con Egipto –que había sido el objetivo central de la ofensiva de 22 días de Israel– y la reapertura de los cruces de frontera de Gaza según el acuerdo mediado por la anterior secretaria de Estado, Condoleezza Rice.

> El enviado George Mitchell dijo que la consolidación del cese del fuego de 10 días era de "vital importancia".

Los funcionarios israelíes enfatizaron que Olmert no permitirá la total apertura de los cruces –que incluiría Karni, la principal terminal de carga con Israel, y cuyos 18 meses de cierre han provocado un colapso total de la economía de Gaza– que no se dará sin la liberación del soldado Shalit.

Israel sostiene que desde el acuerdo de 2005 con el presidente palestino Mahmud Abbas, su gobierno establecido en Ramallá necesitaría el control del lado de Gaza de los pasos de frontera. La referencia al acuerdo de Mitchell –que no se reunirá con Hamas durante su visita– pareciera sugerir que la nueva administración de Estados Unidos acepta esa interpretación.

Se dice que Olmert sugirió en su conversación con Mitchell que Hamas está suficientemente debilitado por la campaña militar de Israel y que un regreso eventual de la Autoridad Palestina a Gaza "de una u otra forma" era ahora un posibilidad. Pero Olmert también parece creer que Hamas estaría más dispuesta que antes a considerar liberar a Shalit en un intercambio de prisioneros en términos aceptables para Israel.

Francia reclamó ayer a Israel que deje ingresar la ayuda humanitaria a Gaza, al convocar a la cancillería al embajador israelí en París, en relación a la retención durante seis horas de un convoy diplomático francés que intentaba entrar en la Franja. "También se llamó la atención sobre la cuestión del acceso de bienes humanitarios a Gaza, pues desgraciadamente una parte de la ayuda humanitaria que habíamos propuesto enviar a Gaza y muy claramente útil para la población palestina, no pudo entrar por uno de los pasos", agregó.

El departamento británico de Desarrollo Internacional dijo que había donado 2 millones de dólares para ayudar a las obras humanitarias de Oxfam y Mercy Corps para que suministren agua potable, sanitarios y refugios de emergencia para los palestinos en Gaza, así como apoyo psicológico para los niños traumatizados.

Por su parte, Hamas confirmó que evitó que los heridos durante la ofensiva de Israel a Gaza fueran evacuados a un hospital israelí temporario en Erez, del otro lado de la frontera. Bassem Naim, el ministro de Salud en Gaza, dijo que el gobierno Hamas de facto no permitiría que a Israel "le brillara la cara" por brindar tratamiento a sus heridos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

Opinión **Por Marcelo Birmajer**

Comencemos por la verdad

En su columna titulada "Los palestinos deben sufrir", publicada en **Página|12** el 26 de enero de 2009, Ruben Dri afirma:

"La historia, en este sentido, no miente. En 1948, las potencias victoriosas de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos y Gran Bretaña, comienzan a dar forma al sueño sionista, transportando a Palestina a judíos que habían sufrido la persecución genocida del régimen nazi. Los habitantes nativos, los palestinos, fueron expulsados y masacrados por los recién venidos, que contaban con el apoyo de la maquinaria bélica de Estados Unidos".

Por supuesto que la historia no miente, el que está faltando a la verdad es Ruben Dri. En el año 1939, Gran Bretaña, al mando del Mandato sobre Palestina, decretó el Libro Blanco que limitaba a unos pocos miles la cantidad de judíos admitidos en ese territorio. A lo largo de la Segunda Guerra Mundial, mientras los nazis aniquilaban a los judíos, los ingleses les impedían entrar al único sitio en donde hubieran podido pelear por sus vidas: o los mataban en los barcos ilegales, o los encarcelaban en campos de concentración –no de exterminio– en Chipre. De ahí que el principal líder de la población judía de Palestina, David Ben Gurion, expresara: "Combatiremos contra los nazis como si no existiera el Libro Blanco, y combatiremos el Libro Blanco como si no existiera la Segunda Guerra". El 29 de noviembre de 1947, cuando se votó a favor o en contra de la partición de Palestina en dos Estados, uno árabe y otro judío, cuando los sobrevivientes de la Shoá necesitaban su último refugio, Gran Bretaña se abstuvo. La primera potencia en votar a favor de la creación de Israel fue la Unión Soviética, con un discurso verdaderamente sionista de su canciller, Andrei Gromyko.

Todos los grupos judíos: el Palmaj, La Haganá, el Irgún, el Stern, combatieron contra los ingleses, hasta el mismo día de la declaración de Independencia. Y cuando el día de la declaración de la Independencia seis Estados árabes invadieron el recién creado Estado de Israel, la posición oficial inglesa, y sus remanentes militares en Palestina, se volcaron mucho más a favor de los árabes que hacia los judíos.

La segunda mentira de este párrafo: "Los habitantes nativos, los palestinos, fueron expulsados y masacrados por los recién venidos, que contaban con el apoyo de la maquinaria bélica de Estados Unidos".

Estados Unidos no sólo no vendió ni un fusil a Israel en el '48, sino que impuso un veto a la venta de armas a este país. Las únicas armas que lograron recibir de otra nación los judíos de Israel, en esa guerra en la que murió el uno por ciento de la población judía del recién nacido Estado, fue de Checoslovaquia, por orden de Stalin. Y no fue "una maquinaria bélica", sino los más rudimentarios armamentos de auto-defensa.

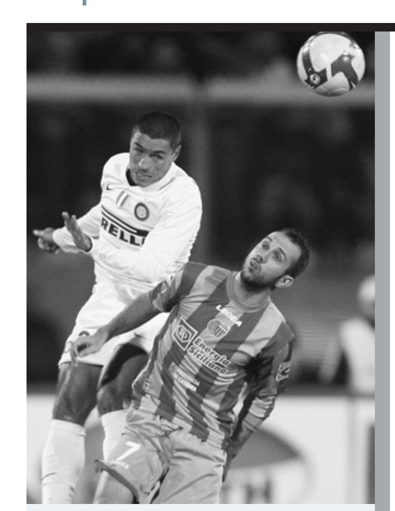
"La Unión Soviética no puede sino expresar su sorpresa ante la posición adoptada por los estados árabes en la cuestión palestina y particularmente ante el hecho de que esos estados, o algunos de ellos al menos, hayan llegado a enviar sus tropas a Palestina." Andrei Gromyko, delegado de la URSS ante la ONU, 21 de mayo de 1948.

"No conocemos un solo caso en que las fuerzas armadas de Israel hayan invadido el territorio de otro Estado", Andrei Gromyko, ante la ONU, 28 de mayo de 1948.

Estados Unidos votó con mucha renuencia a favor de la partición en el '47, y no movió un dedo para colaborar con el recién nacido Estado, más allá del reconocimiento que, como cualquier conocedor superficial de la historia respectiva sabe, sólo se logró luego de arduas discusiones dentro del Departamento de Estado, con la férrea oposición, entre otros, del general Marshall (el arquitecto político y económico de la Europa de posguerra).

La cita con la que Dri comienza su columna, "Persigo a mis enemigos, acabo con ellos y no vuelvo hasta haberlos acabado; los derribo y ya no pueden levantarse, caen y quedan bajo mis pies [...] Me obedecen pueblos desconocidos. Hijos de extranjeros me vienen a alabar, son todo oídos y me obedecen. Los hijos de extranjeros desfallecen y abandonan temblorosos sus refugios" (Cántico del rey David; 2 Sam 22, 38-39; 45-46).

Miles de años anterior al conflicto, no es un error histórico sino un despliegue de malicia conceptual. Dri llama, correctamente, nativos a los árabes de Palestina; pero "recién venidos" a los judíos. Pongámonos de acuerdo con cómo manejaremos los tiempos: si un cántico del rey David, oriundo de Jerusalén, vale como cita en este conflicto, entonces los judíos eran en 1948 igualmente nativos de Palestina, descendientes directos del rey David, como Dri sugiere. Pero si preferimos aportar ideas para la paz entre los pueblos, entonces dejemos por un momento a un lado las citas violentas del Corán y de la Torá, y busquemos, en cambio, aquellos párrafos que puedan acercarnos en vez de enardecernos. Seguramente, con un poco de buena fe, podemos lograrlo. Comenzando por la verdad.



Inter se escapó

El Inter de Italia continúa en los más alto de la tabla de posiciones, luego del triunfo de ayer 2-0 sobre Catania, en un encuentro correspondiente a la 21ª fecha de la liga de ese país. Los goles del ganador fueron marcados por Stankovic e Ibrahimovic. Además, el inglés Beckham marcó su segundo tanto en el Milan, en el empate 1-1 ante Genoa (convirtió Diego Milito). Otros resultados: Roma 2-Palermo 1, Atalanta 0-Bolonia 1, Cagliari 1-Siena 0, Chievo 1-Lecce 1, Fiorentina 2-Napoli 1, Sampdoria 3-Lazio 1, Torino 0-Reggina 0, Udinese 2-Juventus 1.

Dos a las semifinales

Athletic de Bilbao venció como visitante 2-1 a Sporting de Gijón y se clasificó para la semifinal de la Copa del Rey, lo mismo que Mallorca, que igualó 0-0 con Betis, pero hizo valer el triunfo 1-0 del partido de ida. Hoy buscará su pase el Barcelona, que jugará en el Nou Camp ante el Espanyol luego del 0-0 en la ida. También se miden Sevilla y Valencia.

Robinho, acusado

El delantero brasileño del Manchester City Robinho fue detenido el martes último, acusado de una violación sexual en un club nocturno, y salió ayer en libertad bajo fianza, según confirmaron la policía y el representante del futbolista. “Podemos confirmar que Robinho ha hablado con la policía, como se había acordado previamente y como parte de una investigación criminal”, declaró su representante, Chris Nathaniel, en un comunicado publicado en la web oficial del astro brasileño.

Milito ya trota

Gabriel Milito comenzó ayer a trotar junto al plantel del Barcelona, luego de una larga rehabilitación por haber sido operado de las dos rodillas, el pasado 13 de mayo. Milito se lesionó el 29 de abril en un partido ante el Manchester United, en Old Trafford, por la Liga de Campeones de Europa. Después de haber estado unas semanas en Buenos Aires, Milito ya se encuentra en Barcelona y ha comenzado a moverse junto a sus compañeros, según informó el diario *Sport*.

Marcelo Gallardo está a punto de regresar otra vez a River

Al final cambia de Muñeco

Caído lo del Ogro Fabbiani, los dirigentes se movieron rápido y tienen casi cerrada la llegada del volante, que viene lesionado.

River sigue en la búsqueda de su primer refuerzo, y a partir de la frustrada llegada de Cristian Fabbiani, ahora el que está cerca de retornar a la institución es Marcelo Gallardo. Según la dirigencia del club, sólo faltaría que el volante ofensivo firme su contrato. El acuerdo quedó establecido en la reunión que mantuvieron ayer por la mañana el presidente de la entidad, José María Aguilar, y el representante del jugador, José Luis Berros. En ese sentido, uno de los encargados del departamento de fútbol de River, Rodolfo Cuiña, indicó después del mediodía que Aguilar le había comunicado que el pase “estaba hecho”. Otro que también volvería es Rubens Sambueza, que no seguirá en el Flamengo.

“He desilusionado al hincha común. Creo que el socio de River está enojado conmigo.”
José María Aguilar

Gallardo, de 33 años, fue sometido recientemente a una operación de rodillas, y en consecuencia no realizó pretemporada en este 2009. El futbolista recién estaría en condiciones físicas para jugar a fines de febrero, con lo cual no estará disponible para los primeros partidos del Torneo Clausura y la Copa Libertadores.

Berros aseguró que “las condiciones están dadas” para que se concrete la transferencia, y que “en 24 o 48 horas” se definirá el vínculo, que será por un año, tras el cual el pase quedará en poder del jugador. El representante dijo que ya está “acordada” la rescisión del contrato entre Gallardo y el DC United, el equipo de Washington donde jugó parte de la última temporada en la Major League Soccer.

El anuncio sobre la llegada de Gallardo se produjo a menos de 24 horas de que se trabaran las negociaciones por el delantero Cristian Fabbiani, el jugador que fue solicitado especialmente por el flamante entrenador Néstor Gorosito. Asimismo, el vicepresidente segundo de River, Domingo Díaz, aclaró que “lo de Gallardo no tiene nada que ver con lo de Fabbiani”.

Las versiones indican que al eventual arribo de Gallardo, que no fue pedido por Gorosito, la dirigencia de River cederá ante el reclamo del técnico por el volante central Juan Mercier, a quien conoce de su paso por Argentinos. Precisamente, Fernando Delgado, representante de Mercier, le dijo a TyCSports que se aguardaba una comunicación por parte de River.

Gallardo, que jugó el Mundial de Francia ’98, primero fue transferido al Mónaco de Francia, en el que fue el mejor paso del futbolista por el fútbol del exterior. Luego de su vuelta a River, regresó a aquel país para jugar en el Paris Saint-Germain y finalmente recaló en el DC United. Ahora se mencionaba que podía llegar a Estudiantes, pero parece que su destino se cruzará nuevamente con River.

DyN

Si se concreta, será el tercer ciclo de Gallardo en River.

Opinión Por Diego Bonadeo

Innecesaria e inconducente

Días atrás, Angel Cappa comparaba de manera meridianamente clara al Lionel Messi de Barcelona con el Lionel Messi de la Selección Argentina. Decía algo así como “en su club, Messi recibe la pelota después de, a veces, treinta pases. En la Selección no, ni por asomo”.

Quien esto escribe insistió hasta el hartazgo en que así como no hay críticas “constructivas” ni “destructivas”, sino simplemente críticas, tampoco las comparaciones son odiosas. Son nada más que comparaciones. Aunque a veces pueden ser antojadizas, así como las críticas. O interesadas.

¿A título de qué salió el vicepresidente de la FIFA, presidente de la AFA y amigovio comercial de Torneos y Competencias –¿o ya no lo es más?–, Julio Grondona, a decir que Messi es más de lo que Maradona era a la edad de Messi? La comparación de Grondona es antojadiza e interesada porque no contextualiza. Hoy Messi tiene algo más que veintiún años y medio (nació el 24 de junio de 1987). A esa edad, Maradona era la gran figura de aquel Boca de principios de la década del ’80 con la complicidad futbolera fundamentalmente de Miguel Brindisi. No era aquel, por cierto, un equipo de superestrellas, como sí lo es el actual Barcelona con Eto’o, Henry, Iniesta y tantos más para hacerle pata a Messi.

Y aquí es donde entra a jugar la acertada puntualización de Cappa. El Messi de Barcelona es el Messi de la comparación con Maradona. Y el Messi de la Selección es un poco el Maradona de la comparación con Messi. Está claro que son más los socios para el juego con que cuenta hoy el rosarino que los que tuvo Maradona en casi toda su trayectoria. Pero de todas maneras, la comparación es simplemente una comparación, y una más de las provocaciones del titular de la AFA, como para que la interna de la Selección siga siendo innecesaria e inconducente.

El análisis de Batista de la Sub-20

Sólo le queda mejorar

El entrenador del seleccionado argentino Sub-20 de fútbol, Sergio Batista, reconoció ayer que al equipo le costó más de la cuenta avanzar al hexagonal final del Sudamericano de la categoría, después del agónico empate 22 ante Ecuador. “Antes del torneo, por la clase de jugadores que tenemos, no pensé que íbamos a terminar de esta manera. Tengo mucha confianza en que el equipo va a jugar como yo pretendo”, aseguró Batista en conferencia de prensa. Mientras espera al próximo rival, que se definía anoche, Batista sabe que no podrá contar con dos jugadores clave en su consideración, Iván Bella y Fernando Meza, debido a que ambos fueron suspendidos. “Son dos jugadores muy importantes para nosotros. Había pensado en cambiarlos de posición para el próximo partido. Igual tenemos jugadores que los pueden reemplazar muy bien”, explicó.

El técnico se mostró preocupado por la forma en que llegó el segundo gol ecuatoriano. “Hay que corregir errores porque no puede ser que nos hagan un gol así de cabeza. Lo que más destaco es la actitud de los chicos, que hicieron lo imposible por continuar. Los tiempos cambiaron mucho, se emparejó todo”, concluyó el entrenador.

Por su parte, el mediocampista Franco Zuculini realizó ayer un balance sobre lo que fue la primera ronda del Sudamericano. “Fue todo sufrimiento, pero de todas las cosas se aprende. Tenemos días para corregir lo malo, y vamos a meterle para adelante porque ahora empieza otra etapa”, aseguró Zuculini, que todavía no mostró el nivel que se espera de él. “El tema de la sobrecarga muscular me condicionó mucho, porque no pude estar en plenitud. Los partidos son muy seguidos y no me da tiempo para recuperarme, pero estoy haciendo las cosas lo mejor posible para lo que el equipo necesite de mí”, explicó el jugador de Racing.

Télam



Iván Bella, héroe ante Ecuador, no podrá jugar por estar suspendido.

FUTBOL River y San Lorenzo igualaron 2-2 y se fueron del Pentagonal sin ganar

Empate en la batalla de Salta

Un error de Ojeda, que regaló un gol ante un tirito de Chávez, impidió que Gorosito festejara su primer triunfo en Núñez. Bottinelli había hecho el 1-0, pero Falcao, a quien lo buscaron desde el comienzo, y Galmarini dieron vuelta el marcador.

RIVER **2**

Ojeda; Gerlo, Cabral, Quiroga, Villagra; Galmarini, Ahumada, Abelairas, Archubi; G. Fernández, Falcao. **DT:** Néstor Gorosito.

SAN LORENZO **2**

Orion; Aguirre, Méndez, Bottinelli, A. Torres; Barrientos, Ledesma, J.M. Torres, Solari; Bergessio, Silvera. **DT:** Miguel Russo.

Estadio: Padre Martearena
Arbitro: Carlos Maglio
Goles: 55m Bottinelli (SL); 57m Falcao (R), de penal; 73m Galmarini (R); 90m Chávez (SL)
Cambios: 56m Bou por G. Fernández (R); 76m Peirone por Silvera (SL) y Chávez por Solari (SL); 78m A. González por J.M. Torres (SL); 90m N. Sánchez por Abelairas.
Incidencias: 65m expulsados Gerlo y Bergessio (SL)

Fotobaires



Gustavo Fernández aguanta la carga de Barrientos. El partido fue durísimo.

River y San Lorenzo se mataron a patadas y terminaron empatados por un error de Ojeda, que regaló su palo ante un tiro de Chávez. Así se fueron del Pentagonal sin victorias y con la preocupación de que les falta mucho rodaje de cara al Clausura. Bergessio y Gerlo casi se pelean y se fueron expulsados.

Antes de los dos primeros minutos, el juego mostró una cara, que muy rápido quedó claro que se trataba de un espejismo. Es que San Lorenzo, con un blooper de Ojeda tras un pelotazo largo de Aureliano Torres que picó y sobró al arquero y con un desborde de Solari que Bergessio cabeceó alto, parecía que se iba a adueñar del desarrollo. Incluso, un par de triangulaciones de sus zurdos (Torres-Solari-Barrientos) levantó el ole de la tribuna.

Sin embargo, la idea de jugar al fútbol se apagó muy rápido. Bastó que la pelota le llegara por primera vez a Falcao para que todo cambiara. Por algunas cuentas pendientes, los defensores de San Lorenzo se preocuparon más en pegarle al colombiano que en quitarle la pelota. Y a partir de esa circunstancia, las piernas fuertes y los golpes se fueron propagando para distintos sectores de la cancha y con el resto de los jugadores. Entonces, ya no hubo lugar para el juego. El duelo se planteó en el medio, con más intensidad para golpear al adversario que en pensar en darle un buen destino a la pelota. Todo se resumía a forcejeos, protestas, pases errados y golpes.

Con ese panorama, los arqueros pasaron un primer tiempo tranquilo. Apenas Falcao inquietó a Orion con un remate que pasó cerquita. Y recién en el final de la etapa Silvera tuvo dos ocasiones para modificar la historia, pero en la primera Ojeda le tapó el sombrerito que intentó y en la siguiente elevó el remate tras un buen desborde de Barrientos.

Si bien la bronca siguió en la segunda parte, al menos le pusieron emociones. San Lorenzo casi saca ventajas con un mano a mano que Ojeda le ganó a Bergessio y con un tiro libre que el arquero le sacó a Barrientos, pero en la tercera no perdonó. Bottinelli ganó arriba tras un corner de Barrientos y puso el 1-0. Sin embargo, el equipo de Russo no tuvo ni tiempo para celebrar el tanto, ya que Falcao se dejó caer en el área ante un agarrón Méndez. El propio colombiano convirtió el penal, con un remate alto, a la izquierda de Orion, que fue para el otro lado.

A esa altura, el juego estaba desnaturalizado, con todo San Lorenzo queriendo pegarle a Falcao. Y el colombiano respondió con fútbol, con un gran pase para Galmarini, que resolvió con clase ante Orion para darle la ventaja a River. Parecía que el festejo era para Gorosito y los suyos, pero a Ojeda se le escurrió el remate de Chávez y todo quedó en parda.

El Pincha busca su plaza en la Libertadores ante Cristal

Estudiantes, en su torneo preferido

La Copa Libertadores ya inició su versión número 50, y Estudiantes será el primer club de los argentinos que debutará en este certamen, cuando visite hoy a Sporting Cristal de Perú. Este encuentro corresponde a una de las llaves del repechaje previo a la fase de grupos. En el caso de que Estudiantes, ganador de este torneo en 1968, 1969 y 1970, acceda a la siguiente ronda, integrará la zona 5 junto a Cruzeiro (Brasil), Universitario de Sucre (Bolivia) y Deportivo Quito (Ecuador). "Cristal no es un rival accesible. Es uno de los mejores equipos de Perú, y para mí va a ser la clasificación más reñida", explicó Verón, el hombre más experimentado del conjunto platense.

En relación al equipo, el entrenador Leonardo Astrada no podrá contar con el volante Leandro Benítez, que sufrió una pequeña molestia muscular en la pierna izquierda y no pudo viajar a Lima. Benítez fue reemplazado en la delegación por el volante Iván Moreno y Fabianesi, pero todo indica que su lugar en el equipo inicial será ocupado por Diego Galván. Astrada tampoco podrá contar con Rodrigo Braña ni con Mauro Boselli, quienes recibieron una suspensión de dos y una fecha, respectivamente, luego de sus expulsiones en la final de la Copa Sudamericana ante Internacional de Porto Alegre. El técnico los reemplazaría con Matías Sánchez y el experimentado goleador José Luis Calderón. Por el lado peruano, el técnico de Sporting, Juan Carlos Oblitas, afirmó que Estudiantes es el favorito.



Juan Sebastián Verón.

El partido de hoy

SPORTING CRISTAL: Heredia; Prado, Villalta, A. González, E. Fernández; Edwin Pérez, Lobatón, Lizarbe, Palacios; Hurtado, Aliberti. **DT:** J. Oblitas.
ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, Cellay, Desábato, Díaz; E. Pérez, Sánchez, Verón, Galván; G. Fernández, Calderón. **DT:** L. Astrada. **Estadio:** San Martín de Porres (Lima). **Arbitro:** Carlos Candía (Chile). **Hora:** 18. **TV:** Fox Sports.

Hirsig, a Ecuador

El mediocampista Santiago Hirsig, quien quedó libre de San Lorenzo, continuará su carrera futbolística en Barcelona de Ecuador. El jugador arregló su incorporación a préstamo por un año al equipo ecuatoriano, en el que también se desempeña el delantero argentino Rolando Zárate. Hirsig, de 31 años, se incorporó al Barcelona luego de quedarse con el pase en su poder, debido a una deuda de unos 200 mil dólares que San Lorenzo mantenía con él.

"Estoy preparándome porque el día de mañana puedo ser candidato a presidente de River. La gente nos pide que nos presentemos."
Daniel Passarella

La dejó pasar

Liverpool dejó escapar una gran chance de mantenerse cerca del líder Manchester United, luego del empate de ayer 1-1 ante Wigan, por la 23ª fecha de la Premier League. Además, Chelsea venció 2-0 a Middlesbrough, y Manchester City derrotó 2-1 a Newcastle. Otros resultados: Blackburn 2-Bolton 2, Everton 1-Arsenal 1, West Ham 2-Hull 0. El martes, Manchester United había goleado 5-0 a West Bromwich con un tanto de Carlos Tevez.

Escolaso

Quiniela Nacional (E-C-C-G) La Primera

1	1141	8	4130	15	4753
2	0442	9	8324	16	8295
3	8549	10	0845	17	3260
4	8916	11	3825	18	1992
5	0015	12	4381	19	1814
6	2529	13	2086	20	6372
7	1962	14	1622		

Quiniela Nacional (U-M-R-T) Matutina

1	7626	8	3673	15	5376
2	3494	9	9556	16	5236
3	9062	10	8406	17	9465
4	2956	11	6038	18	8885
5	0009	12	3110	19	7622
6	7630	13	3094	20	5291
7	1382	14	9475		

Quiniela Nacional (O-U-H-K) Vespertina

1	2541	8	7501	15	1748
2	7935	9	6605	16	6296
3	9703	10	3774	17	8479
4	3282	11	6813	18	0761
5	2458	12	8375	19	1117
6	8591	13	5801	20	9243
7	2972	14	0646		

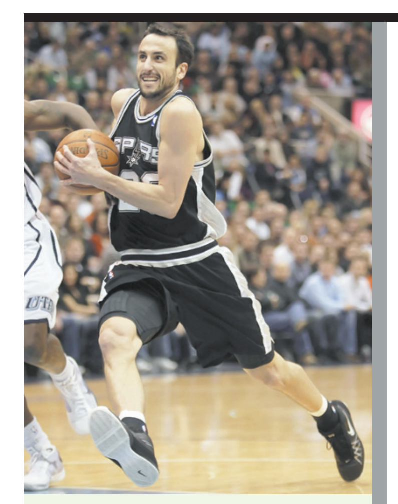
Quiniela Nacional (C-D-L-N) Nocturna

1	1417	8	6421	15	6827
2	3586	9	8783	16	0171
3	1478	10	1267	17	7201
4	5029	11	1613	18	3948
5	1337	12	4148	19	8151
6	6932	13	4654	20	5012
7	9916	14	5790		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8644	8	5269	15	4694
2	8668	9	3549	16	5239
3	5800	10	6005	17	5521
4	2243	11	2765	18	6535
5	7114	12	3796	19	3496
6	5992	13	5514	20	2606
7	4950	14	6391		

PAGINA|12 / JUEVES 29 DE ENERO DE 2009



Explotó al final

Emanuel Ginóbili anotó seis puntos en los últimos 24 segundos para que San Antonio se garantizara el triunfo 106-100 sobre Utah Jazz. El bahiense casi no había tirado al aro, pero terminó con 13 puntos, gracias a 1-2 dobles y 11-12 libres. Además, completó su planilla con nueve rebotes, cinco asistencias y cuatro robos. Fabricio Oberto terminó con cuatro puntos y dos rebotes en siete minutos.

"Me hubiese encantado de por vida seguir en Boca, pero apareció esta oportunidad del Napoli que es muy buena."
Jesús Dátolo

Scola, entre estrellas

Luis Scola volverá a participar del Fin de Semana de las Estrellas de la NBA, ya que fue elegido para el equipo de los jugadores de segundo año en el encuentro de los novatos. El ala pivot de Houston ya había participado el año pasado, cuando integró el equipo de los debutantes, por lo que será su segunda intervención en la tradicional fiesta del básquetbol estadounidense. Entre sus rivales estarán los españoles Marc Gasol y Rudy Fernández, figuras de la selección subcampeona olímpica.

"Yo quiero que mi equipo tenga una mística diferente, que tenga un sentido de pertenencia."
Javier Weber, DT de la selección de vóleibol

La Volpe en Atlas

Ricardo La Volpe, ex DT de Boca, fue nominado como nuevo entrenador de Atlas de México, luego de la destitución del también argentino Darío Franco tras las dos primeras fechas del torneo mexicano.

FUTBOL El DT de Boca valoró la obtención del Pentagonal del Verano

Para Ischia significa mucho

El entrenador se mostró muy feliz por el objetivo logrado, ya que mejorará el ánimo del plantel de cara al comienzo del Clausura. Además, aceptó que le vendieran a Dátolo al Nápoli y aseguró que la molestia de Riquelme no es nada grave.

Por más que le queda un partido, nada menos que un superclásico ante River, Carlos Ischia se mostró muy conforme con la pretemporada que llevaron a cabo sus jugadores, que, además, se coronó con la obtención del Pentagonal de Verano. "Significa mucho", aseguró el entrenador, que valoró que actuaron muchos futbolistas y que todos respondieron en buen nivel.

"El título del verano significa mucho. Es importante ganarlo y, aparte, me voy muy conforme por el trabajo que se hizo y porque han respondido todos a los que les ha tocado jugar", remarcó el técnico, que explicó que el Pentagonal no era un objetivo en sí mismo, pero que siempre se valora lograrlo. "Siempre se quiere ganar. Pero lo que traté fue darle fútbol a todo el plantel. Algunos jugaron mucho, otros poco, pero todos tuvieron participación", señaló el técnico. Para Ischia, otro aspecto importante de la pretemporada es que el grupo ya arranca anímicamente fortalecido por la obtención del Pentagonal. "Si bien no estábamos mal de ánimo, siempre esta clase de triunfos hace que se entrene aún más distendido y focalizado en el próximo objetivo, que es Gimnasia de Jujuy", aseguró el técnico.

Más allá de este presente, Boca ya tiene otro objetivo por delante, que es el superclásico del domingo ante River. "Tenemos otro partido especial y vamos a ver qué jugadores están bien para jugar. Trataremos de poner lo mejor que tengamos y seguramente será una formación parecida a la que jugó en Mar del Plata, pero hay que esperar, porque son partidos distintos y como tal, queremos ganar siempre", sostuvo el entrenador boquense.

Uno de los que faltará en ese compromiso es Jesús Dátolo, quehoy viajará a Italia para cerrar su incorporación al Nápoli. Ante esa posibilidad, el DT fue claro en que su partida puede sentirse, pero la chance para el jugador era muy importante como para oponerse. "Es un futbolista importante pero para él es una posibilidad enorme y no voy a ser yo el que le prohíba esa chance", afirmó el ex entrenador de Central, que también consideró que se trata de una muy buena propuesta para Boca. "El club está en una situación económica que no es la mejor y este dinero que ingresaría ayudaría muchísimo a la institución", agregó Ischia. En cuanto a la estructura del equipo, el DT se mostró confiado en poder disimular la partida del ex jugador de Banfield: "Es una posición en la que menos recambio tenemos, pero nos vamos a arreglar. Tenemos jugadores dentro del grupo que pueden cumplir esa función".

El otro probable ausente para el compromiso del domingo es Juan Román Riquelme, que arrastra una molestia muscular, por lo que no sería arriesgado. De esta manera, el crack boquense completaría toda la pretemporada sin minutos en cancha, aunque Ischia le restó trascendencia a esa circunstancia. "Román está bien, está mejor –señaló Ischia–. Ya estuvo trabajando pero ojalá que esté de la mejor manera para el comienzo del campeonato."

Télam



"Me voy muy conforme por el trabajo que se hizo", fue el balance de Ischia.

"Estoy para jugar el domingo, pero decide el DT"



Roberto Abbondanzieri llegó ayer a Buenos Aires, fue presentado en Boca y dejó en claro que tiene ganas de jugar el próximo domingo, en el superclásico frente a River por la Copa Revancha. "Yo me siento bien y estoy para jugar el domingo", aseguró el arquero, que tras arribar a Ezeiza fue a realizarse la revisación médica para poder firmar su contrato. "Uno está feliz de haber regresado a Boca y por tener esta posibilidad. Espero poder aportar lo mío para que el equipo pueda volver a ser campeón", señaló el guardavallas, que dijo que no volvió pensando en una nueva chance en la Selección. "No pensé que volviendo iba a estar más cerca de la Selección. Todos quieren ser convocados, pero si Maradona elige otro arquero es porque evidentemente lo ve mejor", remarcó Abbondanzieri.

Se clasificaron Nadal y Verdasco

En la final se habla en español



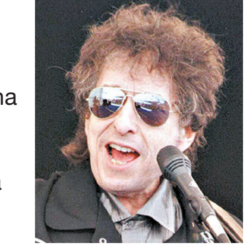
España se aseguró ayer un finalista en Australia, el primer Grand Slam de la temporada. Por un lado, el número uno del mundo, Rafael Nadal, se impuso 6-2, 7-5, 7-5 al francés Gilles Simon, mientras que un rato antes, Fernando Verdasco continuó con su llamativa racha y le ganó 7-6 (7-2), 3-6, 6-3, 6-2 al francés Jo Wilfried Tsonga para clasificarse a las semifinales de un gran torneo por primera vez en su carrera. A las 6.30 estaba prevista la otra semifinal, entre el suizo Roger Federer y el estadounidense Andy Roddick.

Nadal mostró su habitual coraje y actitud de ir siempre al frente para eliminar a Simon, con quien había perdido a fines del año pasado en el Masters Series de Madrid, aunque le había ganado en Marsella 2006 y en el abierto de Australia, en 2008. De esta forma, el número uno del mundo sigue con su racha imperturbable, sin haber cedido un solo set desde que comenzó el certamen.

Ahora su rival será Verdasco, que nunca le pudo ganar en los seis enfrentamientos anteriores. Sin embargo, el héroe de España en la final de la Copa Davis llega con otra moral y otra confianza, argumentos que le permitieron vencer primero al escocés Andy Murray y luego sacarse de encima a Tsonga. En mujeres, en la madrugada estaban previstas las dos semifinales. En la primera, la estadounidense Serena Williams tenía previsto enfrentar a la rusa Elena Dementieva y, más tarde, en el duelo de compatriotas, Dinara Safina se iba a medir con Vera Zvonareva. De esta manera, por primera vez en la historia tres jugadoras rusas llegaron a las semifinales de un Grand Slam.



Visto & oído



* Créase o no, Bob Dylan dio permiso para que una de sus canciones se utilice en una publicidad. Y no cualquier canción, sino nada menos que “Blowin’ in the wind”. El tema-emblema, grabado en 1963, será utilizado en una campaña de The Co-operative, un consorcio cooperativo que posee las mayores empresas de sepelios y agrícolas de Reino Unido. Según lo indicado en un comunicado de la empresa y el sello Columbia, Dylan tomó su decisión teniendo en cuenta los principios éticos de la empresa, que se preocupa por el medio ambiente, el libre comercio y la responsabilidad social.

Rafael Yohai

El madrugón

Juan Pablo Varsky

El periodista deportivo cuenta cómo se decidió a ocupar la primera mañana de Rock & Pop, donde la *Radio portátil* de Elizabeth Vernaci supo dejar una fuerte impronta. Y señala su preferencia por el formato de la FM: “En AM hay menos posibilidades para probar diferenciarse y hacer un periodístico distinto”.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.
8.00
2-TV COMPRAS.
8.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.55
2-AMERICA EN ACCION.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.
9.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.
10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.
10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-VICTORIA.
15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.
16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.15
11-Cine: *Hombres de negro*.
17.30
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION X 4.
20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
21.00
7-VISION 7.
11-EL MURO INFERNAL.
21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-POR AMOR A VOS.
22.00
2-FUERA DE FOCO.
9-XICA DA SILVA.
22.30
7-FESTIVAL NACIONAL COSQUIN 2009.
22.45
11-CARCELES.
13-DE LO NUESTRO LO PEOR Y LO MEJOR.
23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *El secuestro*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
23.45
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-CALIFORNICATION.
24.00
2-AMERICA EN ACCION.
0.15
11-AMERICAN DAD.
0.50
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Antwone Fisher*.
1.30
9-CALL TV.

RADIO Juan Pablo Varsky, ahora en la primera mañana de Rock&Pop

"En la radio, el oyente se transformó en un cliente"

Tras la experiencia de *No somos nadie* en Aspen, el periodista se adapta a su nuevo espacio y tiene claro que la fórmula "ritmo y joda" habitual en la FM sólo funciona con determinados conductores, y en un contexto sociopolítico determinado.

Por Emanuel Respighi

Juan Pablo Varsky logró en apenas un puñado de años lo que a simple vista parecía –sea por prejuicio sobre el periodismo deportivo, por los mediocres exponentes de esa especialidad que se ven por TV o los tiempos propios de la estructura mediática– una tarea imposible: dejar de analizar únicamente el planeta fútbol para abrirse camino al universo que lo contiene como conductor de actualidad en la primera mañana radiofónica. El hombre que dejó Ciencias Políticas y Ciencias Económicas a dos años de haber empezado ambas carreras para dedicarse al periodismo deportivo, donde logró destacarse del resto de sus colegas por su comentarios cuasi poéticos sobre la pelota, es hoy uno de los pocos representantes sub-40 del éter que conduce en el prime time radiofónico. Y, fiel a su sólida trayectoria, este año dio un nuevo paso al *rebranding* de su imagen, al aterrizar en Rock&Pop (FM 95.9) con el ciclo *No somos nadie* (lunes a viernes de 6 a 9), luego de sortear con éxito el bautismo de fuego que para él significaron las dos temporadas en Aspen Classics.

Prolijo y generoso para encabezar una mesa de radio, abierto al debate de ideas, hombre de opinión fundamentada, amigo de la reflexión pausada y portador de un estilo cordial e imperturbable pero no por eso acrítico de sus oyentes y entrevistados, Varsky comienza a ganarse un lugar en el espacio radial de *las grandes ligas*. Manteniendo como laderos a José del Río (economía) y Ana Guerschenson (política), y sumando a Santiago Salori en espectáculos, la versión 2009 de *No somos nadie* sigue siendo un oasis de serenidad en medio del frenético ritmo que a esa hora tanto la FM como las AM les imprimen a sus programas de actualidad e información general. Sin prisa, pero sin dejar de verter información destacada y opinión conceptual, el programa aterrizó en la nueva emisora manteniendo las credenciales con las que se había destacado desde que inició sus trasmisiones en el verano 2007 en Aspen. En el caso de *No somos nadie*, parece, el cambio de radio no conllevó ninguna pérdida: apenas algunos retoques que le sentaron bien al programa.

"Lo único que hicimos fue un reajuste entre el programa y la radio, que fundamentalmente pasa por la música. Tanto en cantidad de canciones, que ahora pasamos más, como por los géneros: mientras Aspen es una radio angloparlante, acá la música es más variada e interesante, desde Ray Charles y AC/DC hasta The Doors. En Aspen, además, hacíamos bloques más largos, con siete canciones en tres horas. Y acá pasamos trece", resalta Varsky, que al desafío de cambiar de dial se le suma el hecho de que en el horario reemplaza nada más

> "En la primera mañana es todo lo mismo, se sigue la agenda de los diarios. No hay lugar para la reflexión."

y nada menos que a *Radio Portátil*, el ciclo que durante tres año condujo Elizabeth Vernaci. "Los que más van a tener que hacer la adaptación son los oyentes: *No somos nadie* no tiene nada que ver con el programa de la Negra, ni con su estilo", reconoce el periodista.

–Sin embargo, mirando hacia atrás, Rock&Pop tuvo primeras mañanas periodísticas, a cargo de Román Lejtman o Marcelo Zlotogwiazda.

–Lo que pasa es que con el éxito de la Negra y la repercusión que tuvo *Radio portátil* muchos creen, y con razón, que antes de la Negra no hubo nada. Al haber una cuestión visceral, puede haber huidas masivas de oyentes, las cuales son muy difíciles de manejar y yo no puedo hacer nada. No me voy a disfrazar de algo que no soy ni hacer aquello que no sé. *No somos nadie* mostró de entrada que era un ciclo totalmente distinto al de la Negra. No es una copia a *Radio portátil*, ni una aproximación. Haremos mejores y peores programas, con mayor o menor química, pero siempre será un programa periodístico.

–Lo que pasa es que el cambio es brusco. No sólo lidian con eso sino también deben posicionar a la radio como una emisora con contenidos periodísticos de actualidad.

–El de la Negra era un ciclo con un perfil muy definido. No era un programa cualquiera conducido por una mina cualquiera. *Radio Portátil* fue un programa al que le fue muy bien, conducido por uno de los personajes más importantes de la radiofonía argentina de los últimos 25 años. Vernaci es, al igual que Mario Pergolini, parte importante de la radiofonía argentina. Frente a eso, había dos opciones: o copiarnos, o hacer un ciclo que demostramos que en Aspen ya habíamos hecho bien.

–¿Para un conductor de la primera mañana radiofónica es más difícil el cambio de dial entre FM que entre AM? Las AM suenan monocorde y casi en cadena nacional a esa hora. En cambio, cada FM tiene su propio perfil, muchas veces dado desde lo musical.

–Es cierto. De hecho, tuve una propuesta de La Red (*ver recuadro*), y una de las razones por las que no decidí dar el salto fue porque en AM no se pasa una canción, no tenés respiro, estás obligado a hablar todo el tiempo de todo... Y no siempre cuando uno habla dice cosas. Antes de hablar por hablar, sin decir nada, prefiero poner música. Las FM tienen la marca, el sello, que las distingue. No es lo mismo Rock&Pop que Aspen.

Pisar la pelota, aclarar el juego

–*No somos nadie* es un programa raro para la FM, ya que se permite el espacio para la reflexión y el debate, con bloques largos, y no está contaminado del vértigo frenético que en el último tiempo pareciera ser requisito *sine qua non* de la FM.

–La FM está plagada de distintas versiones de una misma fórmula: ritmo y joda. Yo creo que ese formato ya tuvo todas sus variantes. Y la Negra Vernaci, Roberto Pettinato y Beto Casella convirtieron esa fórmula en éxito. Por algo son los tres programas más escuchados y los más copiados. Creo que no hay lugar para otro. Y aunque lo hubiera, no haría un programa así porque no lo siento. Además, tampoco es casualidad que la fórmula ritmo y joda surgiera masivamente en un contexto muy particular: prosperidad económica, primavera kirchnerista, recuperación del ingreso, record de consumo... La gente quería que les alegraran la mañana. Hoy el contexto es distinto, con incertidumbre laboral y menor poder adquisitivo. Entonces, el interés del oyente ya no es el de la diversión sino saber qué está pasando y cómo viene la mano. Ojalá que el país se recupere y tengamos que cambiar nosotros. Pero son ciclos: *Después de hora* fue un boom cuando De la Rúa se subió al helicóptero; cuando el país se recuperó, el programa desapareció. Por eso no fue casualidad que a partir de 2004, fueron Pettinato, Vernaci y Casella, cada uno a su manera, los que se destacaron con otro tipo de programas. Hoy, con el modelo radiofónico agotado y este contexto de país, a mi juicio seguir detrás del formato ritmo y joda es un error.

–¿Pero cree que las modas televisivas y radiofónicas dependen o están condicionadas por el

El encanto de la televisión

Varsky no descuida su trabajo televisivo como periodista deportivo. Quien salió de la primera camada de *TN deportivo* es comentarista en piso de *Fútbol de Primera* y analiza partidos para Fox Sports y DirecTV. "La TV me encanta porque comento partidos, que es lo que más me gusta del fútbol. No tengo programa propio ni la luz apuntándome de frente, no estoy en cámara durante horas. En TV me siento más cómodo cuando terminamos la previa, me desabrocho la corbata, me quito el saco y empieza a rodar la pelota." Periodista todo terreno, no prioriza un medio sobre otro, agradece por complementarlos. "En la gráfica es apasionante moldear la nota: uno no tiene la inmediatez como rival, puede pensar cada palabra y cada palabra ocupa el lugar que uno elige. La radio tiene menor exposición, me siento cómodo para presentar un tema, fundamentarlo, charlar con mis compañeros, reírme en equipo. La tele tiene una repercusión y una potencia única: me permite llegar a los acontecimientos deportivos más importantes, un mundial, una olimpíada o una final de Copa Davis", enumera. Varsky cree que puede mantener el desdoblamiento por un tiempo. "Si bien no le puedo dedicar toda la energía que le dedicaba al deporte cuando conducía noticieros, no dejo de estar informado y ver fútbol y tenis. Eso sí: ya no me acuerdo de memoria cómo forma el Milan o el Sporting Cristal."

Rafael Yohai



"En AM no se pasa una canción, no tenés respiro, estás obligado a hablar todo el tiempo... Y no siempre cuando uno habla dice cosas."

La oferta de La Red

La llegada de *No somos nadie* a Rock&Pop tiene una larga trastienda: Varsky estuvo buena parte de 2008 negociando su pase a La Red (AM 910). "Tuvimos varias reuniones, se portaron muy bien conmigo. Pero nunca me fui a dormir creyendo que La Red era donde tenía que estar. Antes de tomar cualquier decisión, tengo que sentir que adonde voy es mi lugar, como cuando 11 años atrás me fui del 13", explica. "En el medio, Pergolini me preguntó si tenía ganas de pasar a Rock&Pop y le dije que me interesaba. Pero como pasó el tiempo y nada, llegué a decir al aire de Aspen que me quedaba en 2009. Hasta que, de buenas a primeras, se confirmó la venta de Aspen a Sergio Spolsky, la no continuidad de la Negra, y Quique Prosen y Pablo Lete me ofrecieron su espacio. Y como había trabajado los últimos dos años con ellos porque las radios eran del CIE, arreglamos rápido", relata. "Creo que la propuesta de Rock&Pop fue el premio que recibí por haber tomado la decisión de no ir a La Red."

contexto socioeconómico y político del país?

–No sé si me animaría a tanto, en este caso se dio de esa manera. Pero no tengo dudas de que todos los que trabajamos en los medios debemos palpar el ánimo de la gente, si lo que se quiere es llegar a la mayor cantidad de público. El slogan de Pettinato fue "se puede ser feliz a las 6 de la mañana". Claro, se puede ser feliz a esa hora si durante el día uno sabe que no te va a pasar nada vinculado con tu estabilidad económico-laboral. Nadie quería pálidas y ellos tres manejan muy bien el humor. Aquello fue muy exitoso y aún lo sigue siendo por los conductores que tiene. Pero así como en 2007 creía que había un espacio para un programa en FM que no tuviera ese ritmo y tenga lugar para la reflexión, y que tampoco fuera *El exprimidor*, donde Ari Paluch hace un unipersonal, hoy creo que se debe darles lugar a la reflexión y a la información.

–¿Aún con una audiencia como la de Rock&Pop, compuesta por un público más joven y con intereses diferentes a la de Aspen?

–Probablemente, Aspen sea el Peugeot 307 y Rock&Pop, el colectivo, el tren o el subte lleno de pasajeros. Por eso hicimos algunos ajustes en la información económica, donde hablamos más sobre la economía real. Después, no mucho más. Tampoco creo que el programa de Aspen fuera solemne. *No somos nadie* en la Rock&Pop tal vez tenga un punto más de irreverencia. Pero no sobreactuada, porque en definitiva yo soy el mismo que cuando hacía *Basta de todo* con Matu (Matías Martin) en Metro. Hicimos una corrección más temática que discursiva.

–¿Y en el lenguaje?

–No ventilo ninguna cuestión al aire, pero hubo oyentes de la Rock&Pop que me escribieron mensajes de que vuelva a Aspen. Y con respeto les contesté. Y si tenía que chicanear, lo hacía. Me decían que no conocía la estética de Rock&Pop. ¿Cuál es esa estética? ¿Memorizar canciones del Indio Solari? ¿Hablar de cualquier manera? Hay mucho preconcepto. Y esto se pega también al rol protagónico que la radio les dio a los oyentes. Es muy cómodo hacer radio con oyentes. A mí sólo me interesan los mensajes que le sirven al programa. No leo elogios al aire porque no sirven para nada, aunque a Radio 10 le funcione ese recurso. No entiendo a quienes les dan tanta voz a los oyentes. Mi filtro es otro: ¿le sirve el mensaje al programa, sea para generar una risa o una reflexión?

–Priorizar la calidad por sobre la cantidad.

–Prefiero valorar a quienes escriben algo que les generó el programa y les disparó alguna reflexión. Por otros formatos exitosos, hoy se le da al oyente un lugar más importante que el que realmente tiene. En AM se sacrifica contenido para poner la *tira de oyentes*. Yo prefiero pasar mensajes escritos porque hay cierta elaboración; en los telefónicos casi siempre prima la reacción. Se le ha dado un lugar al oyente militante que va en contra del oyente silencioso. Es errónea la lectura que se hace de que a cuantos más mensajes, más audiencia. A mí me encantaría ser parte del programa más escuchado, porque laburo para que me escuchen. De la misma manera que el hincha de fútbol se hace hincha de la hinchada, está pasando un fenómeno parecido en la radio: el oyente que se hace hincha de la audiencia. El conductor de radio, por pereza, ha resignado esos lugares.

> "Me decían que no conocía la estética de Rock&Pop. ¿Cuál es esa estética? ¿Memorizar canciones del Indio Solari?"

La AM en su encrucijada

–Por lo general, aquellos que hacen periodísticos en FM desean llegar a la AM. ¿Es un objetivo suyo dar ese salto?

–No lo sé. La propuesta de La Red era muy buena, pero sentí que no era el momento para que yo diera ese salto. En la FM cuando no tengo más nada para decir pongo un tema. En la AM no podría. Además, en la AM también prima esa idea de que un ciclo es bueno si tiene diez entrevistas y malo si tiene un par. ¿Por qué? Yo siento muchas veces que mi equipo de trabajo tiene cosas más interesantes que decir que un diputado, que además está en cadena nacional por las radios desde las 7. En AM hay menos posibilidades para probar diferenciarse y hacer un periodístico distinto en la primera mañana. Los productores se asustan si no sacan al tipo del día. Como si la primicia fuera todo. No tengo dudas de que la gente no prende la radio para escuchar primicias, sino para escuchar programas. Hay un contenido que los propios conductores y columnistas hemos resignado hacia el productor, que no para de meterte notas, y hacia los oyentes. *No somos...* tiene las herramientas y el conocimiento para diferenciarse. No necesita poner diez al aire para que salga bien. Si el parámetro de éxito radiofónico es meter mensajes y notas, ¿qué valor tiene el equipo? Que lo hagan los de afuera...

–Pero hay excepciones...

–Hay tipos que no se dejaron claudicar por la moda. Eduardo Aliverti no lo resigna, Héctor Larrea no lo resigna, Pergolini mucho menos, Vernaci tampoco. Todos los programas de AM son iguales.

–Hace unos años decidió abrirse camino a otros ámbitos porque el mundo del fútbol lo aburría, ¿cree que pasar a la AM puede ocasionarle la misma sensación?

–Es aburrido lo que pasa entre partidos. El partido sigue siendo lo más grande que hay. La competencia deportiva sigue siendo fascinante. Yo nunca hice un programa político en AM, pero por lo que escucho es todo lo mismo. ¿Qué programa de AM se destaca del resto, hoy? El de Aliverti, pero es semanal; Víctor Hugo trata de hacer algo distinto, pero es segunda mañana. En la primera mañana es todo lo mismo: lo único que buscan es que los portales de Internet levanten las entrevistas a los 20 minutos. Se sigue la agenda de los diarios. No hay lugar para la reflexión. Hoy, la reflexión que más se escucha es "¡qué barbaridad!". Hay conductores como Nelson Castro y Magdalena Ruiz Guiñazú cuyas reflexiones son idénticas a las de los oyentes. ¡Denme otra cosa! Esté o no de acuerdo, dame herramientas de pensamientos. No es verdad que el buen periodista es el que dice lo que uno piensa y, si no, se vendió o desilusionó. El oyente está acostumbrado a tener razón. Se transformó en un cliente. Si no está de acuerdo en lo que uno dice, te descalifica. La de la reflexión es una batalla que estoy dispuesto a dar.

MUSICA **El dúo Malossetti-Goldman comandó una experiencia inolvidable en Cosquín**

En la capital nacional del charango

“No es un genocidio de mulitas, son casi todos de madera”, bromeó Rolando Goldman: el escenario congregó a 122 charanguistas en una velada hipnótica y emocionante. Anoche cerraban Peteco y el Chaqueño, hoy se espera una de las lunas más fuertes.

Por Cristian Vitale
Desde Cosquín

Encarada desde el agorero mundo de los números, la jornada parecía estar marcada por el cuatro: Opus 4, de riguroso negro, festejaba sus 40 años de existencia con esas relecturas vocales que hacen a su esencia: en este caso con “La añera” y “El día que me quieras”; Los 4 de Córdoba, igual: un puntual permiso médico le permitía al histórico Lalo Márquez volver a cantar con ellos con las excusa de soplar las 40 velas del grupo, después de cuatro años de ausencia. Y “La pura verdad”, el “hit” del verano que se escuchaba en dos de cada tres bocas, es de... Canto 4. Pero Rolando Goldman rompió el molde: su número fue el 100. El probable nuevo subsecretario de Cultura de la Nación, bajo una sugestiva sugerencia de la comisión organizadora, encaró la ciclópea tarea de reunir a tal número de charanguistas –al final fueron 122– y hacerlos tocar en el escenario mayor del folklore argentino. La patriada terminó transformándose en el momento cenit de lo que va del festival: seis lunas, incluida la que se desarrollaba esta madrugada con el Chaqueño Palavecino y Peteco Carabajal. Y así fue, primero por la alta dosis de emotividad que implicó ver tan alta cantidad de charanguistas reunidos bajo un mismo techo, desplegados a lo largo del escenario.

Segundo, por la exactitud en la ejecución. Y tercero, por esa electricidad natural que recorre el alma cuando lo que se escucha es un carnavalito, o un huayno, o una selección de bailecitos, en este caso desbordando los sentidos mediante la magnificencia visual. “Alguno puede pensar que es una especie de genocidio de mulitas pero no, los charangos son casi todos de madera”, aclaró Goldman, medio en chiste, antes de invitar a esa especie de seleccionado inclusivo –sin derecho de admisión ni permanencia– compuesto por charanguistas de casi todas las provincias, más un francés, un alemán ¡y un japonés! El dúo Malossetti-Goldman arrancó como tal con una fina lectura de “La bolivianita”, cueca que el organizador del ensamble dedicó al reciente triunfo de Evo Morales en el referéndum; luego entregó “Un día de agosto”, pieza del guitarrista, para que la Compañía Nacional de Danza Contemporánea debute en Cosquín –sus miembros fueron echados del Ballet San Martín, que gestiona el gobierno de la Ciudad–, y al fin, el llamado colectivo: los 122 charanguistas en escena. Tres generaciones, mucho colorido y todo el país representado en el instrumento tal vez más hipnótico de los que existen. “Hay gente que cree que en Argentina hay cuatro o cinco charanguistas... no, somos muchísimos más”, expresó Goldman, cuyo rostro indicaba una transparente emoción ante la concreción del sueño.

También, ante el resultado de una ardua tarea. Porque hubo de ocurrir un esfuerzo colectivo para que el encastre pudiera ser. En principio, tras la convocatoria abierta de Goldman, solamente los charanguistas de Buenos Aires pudieron juntarse a ensayar. Cada 15 días, el combo se reunía con el fin de elegir el repertorio, tocar y adaptar cada individualidad al todo. “El material que íbamos ensayando se iba grabando, filmando, y después se colgaba en un sitio de Internet, para que los músicos del interior pudieran estudiarlo desde su casa. Las partituras también se distribuyeron por correo electrónico”, contó Goldman. El coste del traslado y la estadía de los musiqueros también significó un esfuerzo casi invisible. Cada quien se pagó su pasaje, su comida, y Jorge Espinoza, luthier amigo del artista–funcionario, ofreció la casa serrana para instalar las 15 carpas que albergaron a casi todo el grupo.

Hay pocos antecedentes similares. Podría contarse, en otro limbo, a los tarragoseros, los 150 acordeonistas que el polémico Tarragó presentó durante su estadía en el festival; o, en el caso específico del charango, las 100 mujeres que se reunieron en el Teatro Luz y Fuerza, hace ya 14 años. “Muchas de ellas estuvieron hoy con nosotros. Hubo músicos profesionales, estudiantes y gente que no toca en público, pero ama el instrumento”, indicó Goldman una vez finalizado el recital. También estuvo el director de Markama, Arcenio “Archi” Zambrano, que se perdió como una pieza más entre la máquina humana. Sonido encantador, emotivas visitas a “Viva Jujuy” y “Ojos azules”, el viejo clásico de Inti Ilimani, un bis aceptado, otro negado, y 122 remeras con el logo “Cien charangos, Cosquín Argentina”, diseñado por el Frente Popular Darío Santillán. “Pensamos que si llegábamos a juntar 40 o 50 iba a estar bien, pero llegamos a esta cifra sorprendente”, dijo Goldman en otra pausa hablada, y siguió: “Yo no quería apropiarme de esto, porque es algo que nos pertenece a todos. Si se repite, dependerá de la propuesta que surja. Nos ha gustado muchísimo hacerlo”. Cada músico recibió un certificado de reconocimiento y, seguramente, un recuerdo que jamás podrá extirpar de su memoria.

Luego, bien entrada la madrugada, Sergio Galleguillo y sus amigos cerraron una jornada a pura chaya riojana, luego del foco tanguero a cargo de los tres mosqueteros: Rubén Juárez, Raúl Lavié y Guillermo Fernández. Hoy, en tanto, se espera una de las fechas más fuertes –si no la más– del festival: *Canto de las dos orillas* (con Teresa Parodi y Liliana Herrero), un evento especial sobre La Pampa (*La Pampa es un viejo mar*), el Dúo Coplanacu, Arbolito junto a La Chilinga y León Gieco como epílogo esencial.



“Pensamos que si llegábamos a 40 o 50 iba a estar bien, pero llegamos a esta cifra sorprendente.”



Actualidad del cine japonés

Tres films de la más reciente producción nipona, grandes éxitos de público en su país de origen que nunca han sido exhibidos en nuestro país, integran el ciclo denominado "Actualidad del cine japonés", que comienza hoy en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Avenida Corrientes 1530), con el auspicio del Centro Cultural e Informativo de la Embajada del Japón. La primera en abrir el fuego será *Always - Atardecer en la Calle 3*, de Takashi Yamazaki, basado en la historieta de Saigan Ryohei, sobre una chica llamada Mutsuko que hacia 1958 llega a un barrio obrero para trabajar en lo que imagina es una gran empresa automotriz, pero que en realidad es un pequeño taller mecánico. Frente al local vive un escritor, Chagawa, quien se gana unos yenes imaginando novelas de aventuras para revistas de tercera categoría. La llegada de un aparato de televisión y la construcción de la imponente Torre de Tokio cambiará la vida del barrio para siempre. Mañana viernes se proyecta una verdadera joya de la animación japonesa, *La chica que saltaba en el tiempo*, de Mamoru Osoda, que se convirtió en uno de los mayores éxitos de la temporada 2006. La joven Makoto, estudiante secundaria, recibe un peculiar don: la capacidad de ir hacia atrás en el tiempo dando agigantados brincos, habilidad que usará para evadir sus problemas y estirar la diversión. Y el sábado y domingo se exhibirá *El amor y el honor*, la película más reciente del veterano maestro Yoji Yamada, presentada en competencia oficial en el festival de Berlín 2007. Con este film, Yamada concluyó su trilogía protagonizada por samurais. Luego de *Samurai del atardecer* y *La espada oculta* (ya exhibidas en la Lugones en ciclos anteriores), *El amor y el honor* narra la historia de Shinnojo Mimura, un samurai que queda ciego y, con la ayuda de su mujer, decide tomar venganza. Más información en www.complejoteatral.gov.ar/cine

***La suerte de Emma*, de Sven Taddicken**

Los caprichos del destino

En esta película alemana de amplia circulación en festivales internacionales, hay una historia de amor y no pocos pasos de comedia, que van tejiendo la trama de dos seres que cargan con muy distintas condenas pero cuyos caminos se cruzan inexorablemente.

6 **LA SUERTE DE EMMA**
Emmas Glück. Alemania, 2006.

Dirección: Sven Taddicken.
Guión: Claudia Schreiber y Ruth Toma, basado en una novela de Claudia Schreiber.
Música: Christoph Blaser, Steffen Kahles.
Fotografía: Daniela Knapp.
Intérpretes: Jördis Triebel, Jürgen Vogel, Hinnerk Schönemann, Nina Petri, Martin Feifel.

Por Juan Pablo Cinelli

Para tratar un tema difícil existe siempre el camino fácil de la obviedad y lo superficial; el de las palabras atadas al diccionario, a su sentido primario. Por fortuna hay vida más allá y en el cine a veces algún director consigue evitar la tentación de hacer una obra sin riesgo. Lo interesante de *La suerte de Emma*, de Sven Taddiken –film de origen alemán bastante reconocido en el circuito de festivales europeos durante 2007–, es que esa elección de no ser complaciente con el espectador mal acostumbrado va acompañada de una simpleza que hace que el hecho de tomar ese riesgo parezca una pirueta que cualquiera puede hacer.



Jördis Triebel es Emma, una campesina en problemas.

Ya desde su secuencia inicial el espectador será avisado. Emma, una joven granjera alemana tan robusta, tosca y rosada que parece una caricatura de "lo germano", sacrifica amorosamente a uno de sus cerdos, entre caricias y promesas de paz. En medio de esas imágenes, Max es escaneado por un moderno tomógrafo. Así, mientras Emma degüella y descuartiza con total naturalidad al animal (incluyendo un par de planos que no serían inesperados en una película de Lisandro Alonso), el encuentro de Max con su futura muerte será tan artificioso y melodramático, como puede serlo cualquier escena en donde un médico le anuncia a su paciente la aparición de un cáncer irreversible. Hay tanta alegría en el inocente salvajismo de Emma, como desesperación contenida en la calma con que Max comienza a entender que su existencia se desmorona. Por consejo médico, al principio intentará mantenerse dentro de su rutina como una forma de no perder el control. Pero enseguida comenzará a intentar pequeñas audacias, como invitar a cenar y ser rechazado por la recepcionista del local de compra-venta de autos en donde trabaja con su amigo Hans. La conciencia de que ante la muerte todo se vuelve urgente le llegará de golpe y querrá irse a México a pasar sus últimos días al sol. Como no cuenta con el dinero necesario, decide robar los ahorros que guardan con su amigo en el negocio, con tanta mala suerte que es descubierto por el propio Hans. En la huida, lanzado por la *autobahn* a bordo de un poderoso Jaguar, Max comprenderá que todo control es inútil y que el destino implica necesariamente la imposibilidad de ir contra él. Con los ojos cerrados, Max suelta el volante y se abandona a 180 km/h. La ingrávida secuencia del accidente en cámara lenta muestra a un Max feliz, dando tumbos dentro de la cabina del automóvil, con astillas de cristal y otros objetos flotando a su alrededor. Ese accidente voluntario será el punto de inflexión de la trama.

El auto destrozado cae en medio del terreno de esa granja que Emma está a punto de perder por deudas hipotecarias y será ella quien rescatará y hará algunas curaciones a Max. Pero también encontrará el dinero y la tentación se encargará del resto. Emma prenderá fuego el auto y le hará creer a todos, desde Max hasta un cándido policía de pueblo que la pretende, que el fuego se inició solo y que nada se salvó. Max decide ocultarse en la granja de Emma y empujados a convivir, notarán en los detalles el carácter opuesto de sus personalidades: ella, vital incluso cuando mata, puro deseo; él, un fallido hombre de la ciudad, insatisfecho y moribundo. La naturaleza, sin embargo, ya ha comenzado a obrar en ellos. Es cierto que Emma obtendrá más de un beneficio de la relación con Max, pero será este último quien claramente se quede con la mejor parte. El miedo a morir es peor que la muerte misma, le dice ella cuando le muestra cómo sacrifica a sus cerdos entre juegos y sin necesidad de sogas, tironeos ni gruñidos desesperados. La muerte entonces es apenas el punto final; tal vez así se la pueda aceptar y hasta evaluar oportunamente su conveniencia.

En *La suerte de Emma* hay una historia de amor y no pocos pasos de comedia, vehículos que conducen al relato plácidamente a su destino. Y si bien puede decirse que éste es esperable, no se debe dejar de reconocer que aun así su dura belleza mantiene la capacidad de impacto. Aunque la película abuse de algunos recursos visuales (como las elipsis de hacer pasar a un paisaje del día a la noche en un par de segundos), y hasta dé la sensación de que le sobran algunos minutos, la pareja protagónica formada por Jördis Triebel y Jürgen Vogel consigue hacer de Emma y Max dos personajes tremendamente humanos: tan encantadores en sus defectos y virtudes, como familiares en sus miedos y deseos. Es mérito del director Sven Taddiken que la empatía con ellos se dé naturalmente. Responsable también del tono equilibrado de la narración, Taddiken logra recorrer con éxito el camino difícil; con altibajos, es cierto, pero evitando caer en el burdo trazo grueso de convertir la muerte en un cliché, o de reducir el deseo a una simple calentura.

CINE *Sólo un sueño*, de Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio y Kate Winslet

Sobre la insoportable levedad del ser

6 **SOLO UN SUEÑO**
Revolutionary Road. Estados Unidos/Gran Bretaña, 2008.

Dirección: Sam Mendes.
Guión: Justin Haythe, basado en la novela de Richard Yates.
Fotografía: Roger Deakins.
Música: Thomas Newman.
Diseño de producción: Kristi Zea.
Intérpretes: Leonardo DiCaprio, Kate Winslet, Kathy Bates, Michael Shannon, Kathryn Hahn, David Harbour, Dylan Baker, Richard Easton.

A partir de una novela de Richard Yates, autor que se especializó en describir la angustia y el vacío existencial de la clase media suburbana estadounidense, el director de *Belleza americana* propone una radiografía de la crisis de un matrimonio joven.

Por Luciano Monteagudo

Quienes conocen la obra del novelista Richard Yates (1926-1992), prácticamente inédita en castellano, dicen que se trata de un autor que ha sabido describir como pocos la angustia y el vacío existencial de la clase media suburbana estadounidense. Por eso no debería llamar la atención que el director teatral británico Sam Mendes, que una década atrás se presentó en Hollywood con *Belleza americana*, sobrevalorado retrato de ese mundo tan extendido como pequeño, se haya interesado en *Revolutionary Road* (1961), la primera novela de Yates, sobre la crisis de un matrimonio joven asfixiado por el *american way of life* y que no encuentra salida a esa vida rutinaria y uniformada.

Es una paradoja, por decir lo menos, que para encarnar a ese matrimonio en apariencia común, como tantos otros, Mendes haya recurrido a la pareja más estelar de la constelación cinematográfica actual, Leonardo DiCaprio y Kate Winslet, reunidos por primera vez en once años desde su consagración como dúo romántico en *Titanic*, donde también los acechaba el ahogo, pero en un sentido más literal.

No se le puede negar a Mendes la audacia y la decisión de empezar su película, aún antes de los títulos, yendo directamente al hueso. Después de una muy breve secuencia inicial, en la que April (Winslet) y Frank (DiCaprio) se conocen y seducen mutuamente en una animada reunión bohemia del Village neoyorquino, a mediados de los años '50, una elipsis brutal los reencuentra de pronto ya constituidos como el matrimonio Wheeler, enredados en una discusión de una incomodidad y una violencia crecientes. Ella tiene veleidades de actriz, pero duda de su talento y ciertamente no alcanza a ver para sí un futuro artístico; él alguna vez imaginó que era libre y tenía el mundo por delante y sin embargo tuvo que conformarse –para mantener dos hijos y la casa con jardín al frente– con ingresar a la misma empresa donde su padre murió siendo un empleado anónimo.

April y Frank, sin embargo, no tienen el mismo carácter. El es más simple y transparente, cree cumplir con el mandato que la sociedad le impone a un ejemplar del género masculino; en ella, en cambio, parece brillar siempre una luz opaca pero firme, que no se deja apagar fácilmente. Aquí latía la simiente de un melodrama a la manera de la mejor tradición hollywoodense del *women's film*, como los que solía protagonizar Joan Crawford en los años '40, o como los *tearjerkers* que forjó el gran Douglas Sirk en los '50, que es cuando transcurre *Sólo un sueño*. Pero como ya demostró en *Camino a la perdición* (2002), donde desaprovechó la oportunidad de releer al *film noir*, Sam Mendes no es un director interesado en honrar o eventualmente subvertir esa tradición, como hizo por ejemplo Todd Haynes en la estupenda *Lejos del paraíso*, que con un tema y una atmósfera similares a la película de Mendes reactualizaba las claves del cine de toda una época.

Antes que cinematográfico, el modelo de Mendes es siempre teatral: Arthur Miller en vez de Sirk, *La muerte de un viajante* en lugar de *Lo que el cielo nos da*. Por eso sus ideas en términos visuales son tan escasas: apenas la homogénea marcha del ejército de grises empleados que por las mañanas vomita sobre la ciudad la estación Grand Central, o esos brevísimos planos vacíos de la casa Wheeler, en los que la limpieza y el orden no alcanzan esconder la alienación que albergan esas paredes primorosamente empapeladas (la dirección artística de Kristi Zea es candidata al Oscar en su rubro).



Once años después de *Titanic*, DiCaprio y Winslet vuelven a reunirse en la pantalla.

La matriz teatral del cine de Mendes –un realizador que parece complacerse de la misantropía con que mira al mundo– se hace particularmente evidente en un personaje secundario pero clave, un hombre joven e inteligente como los Wheeler pero que acaba de salir de un hospital neuropsiquiátrico, donde recibió no menos de 30 electroshocks. Este es el clásico "loco" que dice verdades como puños y que le sirve al director Mendes para explicarle a su público, como si hubiera contratado un locutor, aquello que es evidente pero que aun así considera que debe ser enunciado, a la manera de lo que sucede en un escenario. No es casual que sus dos prototípicas escenas de bravura, cargadas de significado, le hayan valido a Michael Shannon (impresionante, por cierto) su candidatura al Oscar al mejor actor de reparto. A los socios de la Academia –que esta vez ignoraron las sólidas actuaciones de DiCaprio y Winslet, dándolas por consabidas– parece que les gusta que les digan las cosas en voz clara y alta.

Manejados por el sexo*, de Sean Anders, en la línea de *Porky's* y *American Pie

Cuando no se puede dejar de pensar sólo en eso

4 **MANEJADOS POR EL SEXO**
Sex Drive. Estados Unidos, 2008

Dirección: Sean Anders.
Guión: Sean Anders, John Morris.
Música: Stephen Trask.
Fotografía: Tim Orr.
Intérpretes: Josh Zuckerman, Amanda Crew, Clark Duke, James Mardsen, Katrina Borden.

Por J. P. C.



Sí, ya todo el mundo sabe lo gracioso que resultan en el cine los infructuosos y fallidos intentos de los adolescentes desesperados por perder su virginidad. Reírse de ellos es muchas veces reírse de uno mismo. Una suerte de terapia para aligerar el recuerdo del propio rito iniciático –por lo general demasiado inocente o bochornoso–, y hasta un recurso para exorcizar uno que otro demonio todavía inconfesable. Pocos momentos en la vida de un hombre o una mujer suelen estar tan cargados de pudorosa significación y de detalles tan ligados a la constitución del alma humana. No son pocas las ocasiones en que estos detalles acaban convertidos en traumas adultos, que invariablemente serán aprovechados por Woody Allen para acomplejar a alguno de sus personajes. Pero ésa ya es otra película.

Manejados por el sexo no se aparta ni un milímetro de esa intención farsesca en torno del mito del debut. La fórmula parece no haber cambiado mucho a lo largo de los últimos 30 años y desde el estreno en 1982 de *Porky's* y *El último americano virgen* en adelante, la cosa viene insistiendo (casi) siempre por el mismo lugar. Ian es el típico chico virgen en los últimos años de la secundaria que prefiere creer que está esperando su momento especial, mientras recibe las burlas de un abusivo hermano mayor y unos cuantos de sus propios compañeros. De todas maneras, nada le impide fantasear con las chicas que conoce en Internet con la invaluable ayuda del Photoshop. Tal vez por este lado venga la novedad en *Manejados por el sexo* respecto de sus antecedentes: los jóvenes protagonistas parecen no poder vivir sin el apoyo emocional que encuentran en la tecnología moderna. Toda comunicación parece imposible si no es on line; todo es filmado, fotografiado e invariablemente colgado en la web, sin importar consecuencias eventuales ni daños colaterales. Así, cualquier humillación ajena captada por una cámara inoportuna, es pasible de convertir en víctima global al receptor de los clásicos abusos escolares. La película actúa respecto de esto como un eco irresponsable de una realidad que constantemente ofrece nuevos ejemplos de esta tendencia, ninguno de ellos demasiado gracioso. Con un vuelo muchísimo mayor, la coproducción belga holandesa *Ben X*, recientemente estrenada aquí, realizaba una dura crítica a estas costumbres de las que *Manejados por el sexo* se ríe sin preguntarse demasiado por qué. Claro que se puede optar por no ser papista e intentar disfrutar de la incorrección política... si es que al menos ésta fuera ingeniosa y no una simple sucesión de adolescentes fotografiados mientras orinan u otras gracias escatológicas de similar vuelo lírico.

Nueva comedia sobre el debut sexual, *Manejados por el sexo* intenta un poco subirse al caballo de *Supercool* –una película inteligente y divertida, que hace un par de años refrescó al género–, pero en realidad nunca consigue bajarse del pony de *American Pie* y el resto de la larga lista de películas anteriores que tratan más o menos de lo mismo, en términos similares. Por supuesto que en el camino la película ofrece algunos chistes y situaciones de gracia (en particular para quienes tengan la risa fácil), pero con eso no le alcanza para salir de pobre.

Acerca del "estaré siendo" en la adolescencia

Para resguardar el escondite

"Las señales que envían los adolescentes advierten que no hay que descifrarlo todo, que hay que preservar lo oculto, resguardar el escondite. El adolescente necesita defenderse contra el ser descubierto antes de estar verdaderamente allí", advierte el autor.

Dios sabe que siempre he querido ser un hombre.
Pero a mi progenitor le importaba más que fuera ingeniero y, más aún, que lo fuera con título. Recibido. Sé un ingeniero y serás hombre por añadidura.

Leónidas Lamborghini
La experiencia de la vida

Por Luis Vicente Miguelez *

¿Habría una suerte de necesidad de identidad en cada sujeto que intenta responder a la pregunta sobre quién soy yo y quién mi semejante? Este interrogante, si bien no deja de incomodarnos durante toda la vida, se vuelve insistente en lo que llamamos adolescencia. ¿Hay algo esencial que perdurará siempre en mí más allá de los cambios? ¿Soy este que veo en el espejo o más bien aquel que ven mis amigos? ¿Soy el que mis padres conocen o el que yo imagino ser? Estas tribulaciones del devenir adolescente ponen a cielo abierto lo paradójico de la identidad humana.

¿Es que es el mismo aquel cuchillo al que primero le cambié el mango y luego la hoja?

En el juego del niño, todo se metamorfosea: la silla, la persona del analista, un carretel. Esta dimensión metamorfoseante del juego, convalidada por el lenguaje, por la solicitud a un "dale que" dirigido a un otro real o imaginario, tiene fuerza de acontecimiento, transforma en común acuerdo con el otro, con el otro que comparte el juego o con el otro beneplácito que hay en uno, la identidad de las cosas. El juego, para decirlo de una manera plástica, ablanda la identidad de las cosas a la manera de los relojes de Dalí que penden de una rama.

En este juego metamorfoseante, el cuerpo mismo se configura como cuerpo lúdico, el yo corporal se constituye primordialmente a través del juego, al contacto con las palabras y con el cuerpo del otro que erogeniza. Esta experiencia perdura en nosotros como sí mismo, donde paradójicamente lo propio se conjuga con lo que viene del otro. Perdura en uno como "yo" pero en vínculo permanente con los otros, de quienes necesita para que ese cuerpo real se torne erógeno y sea fuente de satisfacción compartida.

Ahora bien, esto que se verifica en el niño sano, este acuerdo que vienen a sostener no solamente los otros niños, sino el colectivo social, que festeja, en ese "dale que" infantil, una suerte de regeneración de la dignidad de la existencia, no encuentra fácilmente su correlato en el devenir adolescente.

Me pregunto si este "dale que" de la infancia, aprobado, convalidado socialmente, podría jugarse de alguna manera en la adolescencia. El "dale que" soy un hombre, "dale que" soy una mujer, ¿pueden encontrar alguna manera de ponerse en juego sin tener que establecerse como identidad consumada? Por el contrario, se observa que los adolescentes se encuentran con una demanda perentoria a que esto suceda en la realidad, situación que determina el dolor de un parecer y su angustia por lo que ellos denominan lo inauténtico. Esta escasez de moratoria existencial obliga a la actuación precipitada.

La práctica analítica, en lo que se refiere a los encuentros con adolescentes, debería generar, así como con el chico posibilita un espacio lúdico, un tiempo lúdico, una temporalidad de demora, una temporalidad que lo aloje en una zona de ensayo, un "dale que" de un tiempo-entre. Me gustaría formularlo como una brecha en el tiempo lineal, como un tiempo transicional, porque intuyo que tiene su correlato con el objeto transicional, tal como lo caracterizó el psicoanalista Donald Winnicott. Es decir, la experiencia de hacer del tiempo de la adolescencia una primera posesión temporal, habilitando un campo de ilusión compartido. Una estructura temporal paradójica, ni interior ni exterior al sujeto. Tiempo potencial de un devenir que podrá conjugar al "soy esto" o "seré aquello", de ahí en más, como un "estaré siendo". Forma gramatical de tiempo imperfecto que expresa que la cuestión identitaria no plantea solamente una no coincidencia del ser consigo mismo, sino una insuficiencia temporal.

Un adolescente puede recrear una suerte de postergación meditada a la reclamación perentoria de ser uno, es decir, no tener que eliminar de un golpe su disociación estratégica. Los objetos de identificación pueden así ir entrando en una secuencia temporal en la que hay lugar para el "dale que", poniéndose a resguardo de tener que ser ya alguno de ellos.

En el libro *Tratado de la eficacia*, Francois Jullien se ocupa de plantear una nueva concepción del concepto de acción, para lo cual se apoya en el pensamiento chino. Lo que formula es la idea paradójica de un actuar sin actuar. El bien actuar –dice– sería ayudar a que algo se desenvuelva naturalmente a partir de un estar sin manifestarse.

Esta formulación podría muy bien ilustrar la posición que el analista encarna cuando alienta el "dale que" en la consulta de un adolescente. Ese actuar-sin-actuar no implica no hacer nada, menos una posición pasiva, se trata más bien de hacer de manera que eso pueda hacerse solo.

Tenemos que estar preparados para percibir las señales que nos dirigen los adolescentes que nos advierten de no descifrarlo todo, de preservar lo oculto, de resguardar el escondite. Debemos consentir la necesidad del adolescente de defenderse contra el ser descubierto abiertamente antes de estar verdaderamente allí.

Esta disposición animará en el adolescente una mayor tolerancia a lo no consumado de su posición, sin tener que responder a demandas internas y externas de unidad yoica que lo conduzcan por el camino de la inautenticidad o del acting.

La aptitud de permanecer por un tiempo en un estado no integrado es un logro fundamental del psiquismo, siendo en la adolescencia donde se juega de manera decisiva su oportunidad. Esta aptitud tiene como correlato futuro la capacidad de estar solo sin caer en angustias traumatizantes de derrumbe yoico.

* Psicoanalista. Extractado del trabajo *Adolescentes. La identidad diferida*.



Focus

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky

Grito fuerte. ¿Qué fue eso? Un grito. Grito fuerte. Soplido laríngeo. ¿Qué fue eso? Un grito. Grito. De dónde partió. De las familias ahogadas en las tinieblas que pululan por envainar la espada que dejó alguien los vengará para siempre de tanta humillación vejaciones y tormentos. Grito. ¿Qué fue eso? Un soplido laríngeo de los menesterosos. Alternación casi musical que expresa el veedor... más allá de mirar de reojo. Perfil bajo. Grito hacia socorro. Deben presentarse todos a la misma hora para recoger la cebada –se hace indispensable la puntualidad– que siempre proviene de la pasión que involucra el lugar de origen –la identidad–, aquello que emana de los cuerpos de los hombres y mujeres que han nacido cohabitando un mismo suelo. Grito. Deberían escucharlo –por lo menos acusar recibo, tener noción de que no se es indiferente por lo menos a cierto tipo de decibeles–. Desencuentro. Grito.

Se torna imposible asumir en tiempos difíciles la responsabilidad de la vida, es decir tener en cuenta no el acto heroico sino la suma cotidiana de los microgestos diarios que son los que constituyen en realidad la trama de la vida, porque, insisto, la vida o la textura de la vida no se compone de actos heroicos sino de los mínimos movimientos que constituyen el día –con sus minutos desprovistos de heroicidad–. La historia extraoficial. Exiliada. Grito. Es imposible distraerse para escuchar los gritos de los menesterosos hombres valiosos pero a los que uno no puede brindarles sino tímidas ocasiones de atención algunas veces más otras veces menos. El menesteroso no debe pensar que la simple mirada hacia ellos indique responsabilidad alguna sino sólo el interés humano de un ser humano por otro ser humano en estado de necesidad. El error es suponer una continuidad –un hacer de esa mirada furtiva un posible sostén más allá de la mirada casual–. Se ahorrarían imprevistos o malentendidos el día que entendieran que no hay actitud más allá de la mirada solícita y curiosa. Tomar la mirada como un encuentro humano que no debe crear ilusiones de continuidad. Eso, no hay futuro. Debiera saberse para evitar que por las calles pululen a los mediodías grupos de menesterosos que hubieran sido sólo mirados días anteriores por la plaza y hoy vuelven al lugar para intentar encontrarse al sujeto mirador. Da pena verlos con los ojos enrojecidos de tanta búsqueda de otros ojos que ayer miraron pero hoy seguramente no volverían a hacerlo por razones de tiempo disponibilidad o tal vez por el miedo a haber creado tanta expectativa. Algunos miradores ya no pasan por la zona –para evitar encontrarse con los sujetos expectantes–. No podríamos endilgar responsabilidad alguna a aquellos que hubiesen podido ceder a la tentación de una mirada y que hoy son capaces de renunciar a seguir ejerciéndola por temor a asumir responsabilidades que luego no podrían cumplir.

En las difíciles horas por las que atraviesa el mundo no son muchas las ocasiones o tiempo disponible –en el suceder de las horas vertiginosas del día– para cumplir con todas las obligaciones familiares. Es natural entonces que aquellos que hubieran mirado a un menesteroso tengan un atendible temor a que este acontecimiento se vuelva una experiencia diaria. Porque, digamos la verdad: los meneste-

“Un soplido laríngeo de los menesterosos”

Grito fuerte

“Es natural entonces que aquellos que hubieran mirado a un menesteroso tengan un atendible temor a que este acontecimiento se vuelva una experiencia diaria”, ironiza Tato Pavlovsky.


Adrián Pérez

rosos están carentes afectivamente en grado extremo. Gente desprovista de amor que busca desesperadamente todo tipo de gestos que vuelva a colocarlos en la escala humana. Pero primero tendrán que comprender que su desgracia carece de la responsabilidad de los otros. Nacieron con esa marca de la indignidad fenoménica. Nadie es responsable de su desgracia.

Pido pizza en Venecia en la pizzería que me habían recomendado. Doble muzzarella con macarrones. Cuando el mozo trajo la pizza trajo una panera con cinco panes. Una vez que terminamos la pizza, –sabrosa como toda pizza italiana–, pedí la cuenta y al observar el detalle me di cuenta de que intentaban cobrarme la panera –le dije al mozo que la panera no la había solicitado y que los cinco panes estaban intactos sin ser tocados de la panera que no había utilizado–. Me dijo que la panera y los cinco panes con la panera estaban incluidos –le dije que yo había pedido pizza y no pan y que por otro lado la pizza es pan– y pan con pan comida de sonso. Le dije que iba a pagar la sabrosa pizza pero no la panera con sus cinco panes –me preguntó si me faltaba dinero para pagar los cincuenta centavos de pan–, le dije que era por principios –yo tenía dinero como para pagar muchas paneras y muchas pizzas–, pero que yo había pedido pizza y no pan –que era por principios–. Llamó al jefe. El jefe, un hombre regordete, muy simpático, me preguntó si yo era un menesteroso –le dije que no tenía derecho a calificarme de esa manera–, me dijo que si yo hubiera dicho que era menesteroso, no me hubieran traído la panera a la mesa y que me hubieran ofrecido un trozo de pizza gratuitamente. Alcancé a decirle mientras me levantaba si me había visto cara de menesteroso. Creo que no me escuchó... pocos instantes después traía la pizza boloñesa. La fragancia era exquisita. Me dijo que él comía todos los días. Que dos porciones diarias lo mantenían sano. Dudé en tomarla –mientras él alargaba los brazos con la pizza humeante–, confieso que el olor que emanaba esa pizza era irresistible. La tomé en mis manos y salí caminando avergonzado. El mozo corrió atrás mío y me dijo que no se me ocurriera volver por la pizzería, que este acontecimiento del que yo formé parte fue excepcional, pero que si volvía otra vez seguramente iba a correr la suerte de los menesterosos que se animaron a volver a la pizzería. ¿Qué les hacen a los menesterosos? ¿Usted me está amenazando? Yo no lo amenazo... pero no creo que a usted le gustara permanecer en el horno desnudo junto a las pizzas a temperaturas entre 45 y 50 grados. Vomitan –salen edematosos–, algunos gritan, otros se orinan, defecan. ¿Y las pizzas? –dije–. ¿Qué hacen con las pizzas, las tiran? Arrepintiéndome por la escala no humana de mi curiosidad –mantienen siempre el gusto por la alta temperatura– me respondió. Las excreciones de los menesterosos funcionan como picantes o salsas especiales –son las pizzas que les regalamos a los menesterosos cuando nos visitan por primera vez. No voy a volver –le dije– y seguí caminando mientras pensaba arrojar la pizza boloñesa en el primer lugar de residuos. Tenía plena conciencia de que ya actuaba como un menesteroso y comencé a dudar de la historia genética de los mismos –yo al fin y al cabo era un simple jardinero que podía alimentar a mi familia–, despreciaba a los menesterosos –no los miraba y sin embargo había actuado como uno de ellos–, me sentí humillado y vejado como uno de ellos y recompensado con migajas, con sobras. Me preguntaba por el proceso inverso. Si yo me había convertido en un menesteroso por circunstancias casuales, no podría acaso recorrerse el camino inversamente y transformarse un menesteroso en un hombre normal –esto me aterró–, la sola idea de que los menesterosos fueran hombres normales me pareció espeluznante –la mezcla era aterradora–. El solo hecho de pensar que una de mis hijas pudiese contraer enlace con uno de ellos me parecía el límite de lo posible. Pero confieso que ese día quedé cautivado por la idea de la transformación. ¿Tal vez un cambio en la alimentación? ¿No era genético entonces?

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Borges. “Borges, un universo de palabras”, por Alicia Ardila en el Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 5 de febrero a las 20. Ocho reuniones semanales. 4822-4690; 4823-4941. fcpa@fcpa.org.ar. J. E. Uriburu 1345.

Erotismo. Taller on line: “Erotismo femenino. Cómo ser mujer disfrutando en el encuentro”, con Virginia Martínez Verdier. Desde el 12 de marzo al 30 de abril. 4432-8807. info@sexuar.com.ar. www.sexuar.com.ar

Artistas. Décimo Festival y Congreso Latinoamericano de Artistas Internados y Externados de Hospitales Psiquiátricos: del 7 al 12 de octubre de 2009, en el Complejo Cultural Radio City Roxy (San Luis 1750), en Mar del Plata. Organizado por el Frente de Artistas del Borda con la colaboración de la Red Argentina de Arte y Salud Mental. El festival convoca a artistas-talleristas internados, externados y ambulatorios de hospitales psiquiátricos y centros de salud mental estatales, para que presenten sus espectáculos de música, teatro, danza, mimo, títeres, plástica, literatura, radio, periodismo, fotografía, circo, entre otros. Podrán presentarse también talleres abiertos y participativos, conferencias y exposiciones. Inscripción hasta el 31 de agosto de 2009. Informes: Frente de Artistas del Borda, Ramón Carrillo 375 (1275), Capital Federal; 43045498; frentedeartistasdelborda@hotmail.com; www.frentedeartistas.com.ar.

Atelier. “Atelier de formación y perfeccionamiento clínico”, con Sergio Rodríguez, desde el primer miércoles de abril, de 20.30 a 22. 4776-0959. srodrig@fibertel.com.ar

✱ Cines

CORAZON DE TINTA
(El libre mágico). Dir.: Iain Softley, con Andy Serkis, Brendan Fraser, Helen Mirren y Paul Bettany. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, P-te. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

MANEJADO POR EL SEXO
Dir.: Sean Anders, con James Marsden, Josh Zuckerman, A. Crew. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con L. DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, P-te. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 17, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

AUSTRALIA
Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Hugh Jackman. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.20 hs.

BELLA
Dir.: A. G. Monteverde, con Eduardo Verástegui y Tammy Blanchard. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.20, 14.25, 15.20, 16.20, 17.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (Sala 1)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.10, 22.10 hs.

CREPUSCULO
Dir.: Catherine Hardwicke, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.30, 18.45, 23 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10, 22.20 hs.

DOS AMIGOS Y UN LADRON
Dir.: J. Lozano, con Coco Sily, Jean Pierre Noher, M. Mazzarello. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.20 y 18.40 hs. (Sala 2)

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs. (Sala 1)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs.

EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO
Dir.: Scott Derrickson, con Keanu Reeves y Jennifer Connelly. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.45 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 18.15 hs. (S. 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (S. 1)

EL RASTRO
(Australia) Dir.: Rolf de Heer, con D. Gulpilil, G. Sweet y D. Gameau. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 20 hs. (S. 3)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.40, 19 y 22 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn.

FADOS
Dir.: Carlos Saura, con C. Buarque de Hollanda, C. y Carlos do Carmo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala 3)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.10, 18 y 22 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, P-te. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, P-te. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.45 y 21.55 hs. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA DUDA
Dir.: J. P. Shanley, con M. Streep, P. Seymour Hoffman y A.Adams. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 17, 19, 21, 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

LAS DOS CARAS DE LA LEY
con Al Pacino y Robert de Niro. P/18.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.10 hs.

MARLEY Y YO
Dir.: David Frankel, con Jennifer Aniston y Owen Wilson. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con G. Clooney, F. McDormand, Brad Pitt. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

SHARA
Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.30 hs.

SI SEÑOR
Dir.: P. Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn.

THE SPIRIT
Dir.: Frank Miller, con Gabriel Macht, Samuel L. Jackson, Scarlett Johansson y Eva Mendes. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.50 y 14 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 12.40, 16, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 14.20, 16.50, 19.10 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA DUDA: 12.20, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 12.20, 14.40, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 17 hs. S/R.
EL RATON PEREZ 2: 12.40, 15.10, 17.50, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
LA CULPA ES DE FIDEL: 14.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.50, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.50 y 17.05 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts G. Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
SI SEÑOR: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.45, 13.50 y 15.55 hs. (En cast.) S/R.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 11.35, 14.10 y 16.45 hs. (En cast.); 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subt.) P/13.
MARLEY Y YO: 11, 13.05, 13.20, 15.50, 17.45, 18.20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
AUSTRALIA: 11.30, 14.50, 18.20 y 21.50 hs. (con intervalo) Vie. y sáb. trasn. S/R.
THE SPIRIT: 11, 15.30 y 20.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (Cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 17, 19.55 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 11.45, 13.20, 14, 15.40, 16.15, 18, 18.30, 20.45 y 23 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
RUDO Y CURSI: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AUSTRALIA: 12.45, 16, 19.20 y 22.45 hs. S/R.
BOLT: 12, 13, 14.15, 15.15, 16.30, 17.30, 18.45, 21 y 23.30 hs. (En cast.) S/R.
CREPUSCULO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 20 y 22.30 hs. P/13.
THE SPIRIT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL RATON PEREZ 2: 13.20 y 15.20 hs. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. (Castellano) S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12, 14, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MARLEY Y YO: 13, 15.30, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
PELIGRO EN BANGKOK: 16.10 y 20.40 hs. P/16.
RUDO Y CURSI: 13.50, 18.20 y 23 hs. P/13.
SI SEÑOR: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
W: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUSTITUTO: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.
LA DUDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.40, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. P/13. (Sala 1)
LA SUERTE DE EMMA: 13.40, 15.30, 17.20, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LAS CHICAS DE LA LENCERIA: 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
LA CULPA ES DE FIDEL: 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BOLT: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SOLO UN SUEÑO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
EL SUSTITUTO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
BOLT: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LA DUDA: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
SI SEÑOR: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.10, 14.20, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MARLEY Y YO: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
LAS HORAS DEL VERANO: 12.10, 14.45, 17.15, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 14, 16.55, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.15, 14.35, 16.50, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.05, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 12.05, 14.40, 17.10, 20 y 22.35 hs. Vie/sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.50, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.30 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12, 14.30 y 20.15 hs. P/13.
AUSTRALIA: 17 y 22.45 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA CULPA ES DE FIDEL: 15.25, 19.05 y 22.45 hs. P/13.
LA SUERTE DE EMMA: 13.35, 17.15 y 20.55 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 11.20, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SI SEÑOR: 15, 17.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.40, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.10, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12, 14.30, 17.10, 19.30 y 22 hs. (Castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 11.50, 14.20 y 20 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
BOLT: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
CREPUSCULO: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
THE SPIRIT: 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA DUDA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 13.30 y 15.30 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.20, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. (Castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARLEY Y YO: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MARLEY Y YO: 12.45, 15.30, 18, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
EL SUSTITUTO: 13.15, 16, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
AUSTRALIA: 15.50 y 22.20 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
LA CULPA ES DE FIDEL: 14, 18.50 y 20.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
PELIGRO EN BANGKOK: 14.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. P/16.
CREPUSCULO: 16.05. 18.15 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
BOLT: 13.30, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 12.15, 17.15 y 22.15 hs. P/13.
THE SPIRIT: 12, 15.05 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BOLT: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 13.10, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.35, 14.55, 17.20, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (En cast.) S/R.
SI SEÑOR: 12.20, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 11.45, 14.15, 16.55, 19.55 y 22.25 hs. Vie/sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 12.05, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
EL SUSTITUTO: 18.45 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 13.30 y 16.15 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.15, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
SOLO UN SUEÑO: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.05 hs. Vie/áb. trasn. P/16.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.30, 15, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 19.30 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA DUDA: 11.50, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 11.05, 13.20, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MANEJADO POR EL SEXO: 11.15, 13.35, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SOLO UN SUEÑO: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MARLEY Y YO: 12.05, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11.20, 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Cast.) Vie/sáb. trasn. S/R.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 11.25, 13.25, 15.30 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
CREPUSCULO: 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 11.10, 11.45, 13.15, 13.50, 15.25, 16, 17.40, 18.15 y 20.30 hs. S/R.
SI SEÑOR: 11.30, 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 11, 13.55, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. Vie/sáb. trasn. P/13.
AUSTRALIA: 22.45 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SUSTITUTO: 16, 19 y 22 hs. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
LA DUDA: 12.20, 14.25, 16.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.20 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 13.10, 15.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
BOLT: 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs. (En cast.) S/R.
AUSTRALIA: 16 y 19 hs. S/R.
CREPUSCULO: 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CREPUSCULO: 17.30, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.50, 15.05, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12.15, 14.30, 16.35, 18.40 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) Sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.10, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL RATON PEREZ 2: 14.40, 18.20 y 19.50 hs. S/R.
CREPUSCULO: 16.10 y 21.40 hs. (En cast.) P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 20 y 21.50 hs. P/13.
MADAGASCAR 2 (Escape a Africa): 15.10, 16.50 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
EL SUSTITUTO: 13.20, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MARLEY Y YO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 11.25, 13.35, 15.50, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 11.30, 12.20, 13.40, 14.30, 16, 16.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA DUDA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL DIA QUE LA TIERRA SE DETUVO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
THE SPIRIT: 18.50, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 11.40, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANEJADO POR EL SEXO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CREPUSCULO: 12.30 y 17.50 hs. (En cast.); 15.10, 20.25 y 23 hs. (subt.) P/13.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
(Shopping "Las Toscas") Mariano Castex (Ruta 52) Esq. Formosa.
BOLT: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
CORAZON DE TINTA (El libro mágico): 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 S/R.
MARLEY Y YO: 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
LA DUDA: 14.50, 18.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.

✱ Ciclos

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
TROPICO DE CANCER. Ciclo "Documentales". **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 15.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL HOMBRE DE LARAMIE (EE.UU.-1955) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, Donald Crisp, Arthur Kennedy y Wallace Ford. **Hoy**: 14 hs.
EL HOMBRE DEL OESTE (EE.UU.-1958) Dir.: Anthony Mann, con Gary Cooper, Lee J. Cobb y Julie London. **Hoy**: 16 hs.
EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS (Francia/Italia-1969) Dir.: J.-Pierre Melville, con Lino Ventura, Paul Meurisse y Jean-Pierre Cassel. **Hoy**: 18 hs.
HISTORIA DE UN POLICIA (Francia/Italia-1972) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Alain Delon, Richard Crenna y Catherine Deneuve. **Hoy**: 20.30 hs.
MORIR MATANDO (Francia/Italia-1962) Dir.: Jean-Pierre Melville, con Jean-Paul Belmondo, Serge Reggiani y Jean Desailly. **Hoy**: 22.15 hs.
BORN TO BOOGIE (Gran Bretaña/1972) Dir.: Ringo Starr, con Marc Bolan, Ringo Starr, Mickey Finn y Elton John. **Hoy** trasn.: 0.15 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. S. Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Actualidad del cine japonés". (Ent.: $ 8)
ALWAYS – ATARDECER EN LA CALLE 3 (Japón-2005) Dir.: Takashi Yamazaki. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". (Ent.: $ 10)
LA CONDESA DE HONG KONG (Inglaterra-1967) Dir.: Charles Chaplin, con Marlon Brando, Sofía Loren, Sydney Chaplin, Geraldine Chaplin y Charles Chaplin. Vie.: 19 hs.
CHANGHAIED; A night in the show; Police; Burlesque de Carmen; Triple Trouble. Las comedias que realizó Chaplin para la "Essanay" (Dur: 130 min.) Sáb.: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-6668. Cine-Rock.
GET BACK SESSIONS (Documental-1969, inédita en Argentina), con The Beatles. Concierto en la terraza - 40 aniversario. Vie.: 20 y 22 hs., dom.: 18 y 20 hs.

AUTOCINE ROSEDAL
(Bosques de Palermo). Av. Iraola y Av. Infanta Isabel. (Ent. libre)
LA CASCARA (2007) Dir.: Carlos Ameglio, con Juan Manuel Atari y Walter Reyno. Sáb.: 21.30 hs.
UNA NOVIA ERRANTE (2006) Dir.: Ana Katz, con Ana Katz, Carlos Portaluppi y D. Hendler. Dom.: 21.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
LA CICATRIZ (1976) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Franciszek Pieczka, Jerzy Stuhr y Mariusz Dmochowski. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowski". Sáb.: 21 hs.
BIANCA (1984) Dir.: Nanni Moretti, con Nanni Moretti, Laura Morante y Roberto Vezzosi. Ciclo "Homenaje Nanni Moretti". Dom.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE (Francia/Canadá-2003). Animación. Dir.: Sylvain Chomet. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero". **Próxima semana**.
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia". **Repone: 13 de febrero de 2009**.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jue.: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine").
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al rítmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 25. ("Terraza")
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: P. Corsanego. Jue.: 20 hs., vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, J.a Correa y elenco. Dir: R. Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, C. Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Vie. 20 y 27: 20 hs., dom. 22 de febrero: 18.30 hs., dom. 1: 18.30 hs., vie. 6, sáb. 7: 20 hs., dom. 8 de marzo: 18.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LETERNO. Unipersonal arriesgado de y por Mariano Bassi. "Eterna Compañía". Dir.: Cristian Palacios. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 60.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sáb. 28 de febrero: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DAMAS GRATIS. Cumbia. Vie.: 21 hs.
-NESTOR EN BLOQUE… Con toda su cumbia!. Jue. 5 de febrero: 22 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sáb. 7 de febrero: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**FAUSTO**, de Johann W. Goethe. Con Gabriela Perez, Nicolás Heredia. Particip., adapt. y dir.: Adrián Di Stefano. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LA NONA**, de R. Cossa. Dir.: A. Di Stefano. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**JURADOS EN PUGNA**. Libro y dir.: O. Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LA MANCHADA**. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. **Próxima semana**.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0 h., dom.: 21 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.
-CONFESIONES DE LA VAGINA. Con M. Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y 25. (Sala 1)
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Sáb.: trasn. 1.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Sáb.: 23 hs.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Moliére. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto, Mimi Ferraro, Martin Barreiro, Adrian Sett y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **J. Pablo Geretto**. Vie. a dom.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jue. a sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30. Ent.: $ 40 (jue.: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Dom. Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Elizabeth Abregú, Luís Agustoni, Fernando Bazano, María Dupláa, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Catalina Salas. Dir.: Miguel Kot. **Repone: 14 de Febrero de 2009**.

EL PICCOLINO
Fitz Roy 2056. Tel.: 4779-0353.
DAN BREITMAN en: "Crucero Gualeguaychú". Músico invitado: Pablo Grande (piano). Dir.: Marcelo Katz. Sáb.: 22 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) Seguimos... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45. **Próxima semana**.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-SEGUNDO TIEMPO "Mañana puede ser tarde ya..." de Ricardo Halac. Con Rafael Aieta, Graciela Balletti y María Luciana Marcantonelli. Dir.: Rafael Aieta-Zazu Bizzarro-Felipe Villalobos Toro. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso** y elenco. Dir.: Ricardo Arauz. Vie. y sáb.: trasn. 0.30 h. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA pta.: "Entre coplas y boleros" y los clásicos de siempre. Jue. 12, vie. 13, sáb. 14: 21.30 hs., dom. 15 de febrero: 20 hs.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue. a sáb.: 22.45 hs., dom.: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jue.: $ 40. Sala 1.

-**LA CAJA DE PANDORA** "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 40. (Sala 2)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: C. Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacion. s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: D. Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie/sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

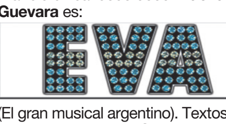
LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jue. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**GORDA SERA TU MADRE**. Una inteligente y aguda visión de la vida contidiana según 4 mujeres gordas. Con Emyliano Santa Cruz. Jue.: 21.30 hs. Loc.: $ 25.
-**ACIDO ESCENICO**. Humor por el grupo "Los Abyectos". Dir.: Carlos Romero Franco. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30.
-**ACA STAND UP**. Cuatro humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Vie.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humoristas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 25.
-**VINCENT y LOS CUERVOS**, de Pacho O´Donnell. Grupo "Darabake". Adapt. y dir.: Gabriel Devoto. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.
-SWING!. Improvisación teatral, 4 historias con música en vivo. Basado en una estética que recrea los años ´30 y ´40. Dir.: Grupo "Global Impro Argentina". Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
AVENIDA ESPAÑA "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. **Dom. despedida**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:



(El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ALANIS MORISSETTE. Jue. 12 de febrero: 21.30 hs. Pl. Pref.: $ 400; Pl. Central: $ 320; Pl. Pref. Lateral: $ 250; Pl. Lateral: $ 220; Super Pull. $ 220; Pull.: $ 200; Pull. Lat.: $ 150; Pl. Cabecera Baja: $ 120; Pl. Cab.a: $ 80.
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Mar. 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Vie. 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jue. 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. 24 y sáb. 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: V. Edye. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-LA ROTATIVA... 2009. Si no es Maipo no es Revista! Con **Jorge Lanata, Cecilia Milone**, **Ximena Capristo, Jean Francois Casanovas** y gran elenco. 40 artistas en escenas y orquesta en vivo. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 22.15 hs. Pl.: $ 100; Pull.: $ 50.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-SANDRA MIHANOVICH "Canta Sólo Clásicos". Dir. musical: A. Devries. Mar.: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40. Desde: el 20 de febrero.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 21.30 y trasn. 0 h., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Sachi Abdenur y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Mié.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Jue.: 21 hs., vie., sabado y dom.: 20 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
JOSE LARRALDE. Recital con sus mejores canciones. Sáb.: 22 hs. **Nuevas funciones**: sáb. 7 y 14 de febrero: 22 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jue. a sáb.: 21 hs, dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 70.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Aníbal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-OPINIONES DES-PAREJAS. Unipersonal de Humor. Actor, autor y dir.: **Eduardo Pizzini**. Sáb.: 21.30 hs.
-MADE IN ESPAÑA. Zarzuela y flamenco. Cantantes: Erica Ferrari-Laura Alvarez Renedo-Matías Ojeda-Luis Pinto. Bailaor & percusión flamenca: Lucas Molina-Maximiliano Serral. Piano: Marina Wille-Andrea Nieto. Dir. musical: Matías Ojeda. Coreog. y dir. gral.: Camila López. Dom.: 21 hs.

* Chicos

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4804-7877.
LA MAGIA DE PINOCHO Y CENICIENTA. Grupo "Azul". Con las mejores canciones de estos queridos personajes. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-EL MAGO DE OZ, de Frank Baum. Comedia musical. Dir.: Emiliano Santa Cruz. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15.
-DRACULA, EL MURCIEGALO. Historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julián Collados. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
BOLSILLITOS (**lugares donde guardar secretos)**. Con Maite Mosquera, Erica Dálessandro, Guillermina Calicchio y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Mié. a dom.: 18 hs. Loc.: $ 18 (miér.: $ 12) **Dom. despedida**.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (bandoneón) pta. temas de su nuevo CD: "El árbol y el colibrí". Con Horacio Castillo (guitarra) y Nardo González (bajo). Vie. y sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-HERNAN RIOS el pianista pta. su nuevo CD: "Camino 1". Con **Facundo Guevara** (percusión). Música argentina y latinoamericana desde la improvisación. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-ANDRES LAPRIDA (guitarra-composición) pta.: "Brazilian Music Guitar Night". Con Jorge Savelón (batería-percusión) y Daniel Mazza (bajo). Invitados: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Mariana Melero (voz-percusión), Rodrigo Aberastegui (piano-teclados), Alejandro Santos (flauta-percusión). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**WORKIMPROGRESS**. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastian Zaus. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**LA REVISTA ES UN SHOW**. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-LA MORENEJA. La Merce (al cante), Santiago Ortega (al toque) y Paula Yannoni (al baile). Artistas invitados. Vie.: 22 hs.
-MIRTA ALONSO-DARIO OLIVA (bailaores), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra-composición) Trío: Diego Alejandro (batería) y Esteban Freytes (bajo). Standars de Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Juan Carlos Cirigliano (piano), Jorge "Negro" González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Invitada: **Barbie Martínez** (voz). Jazz tradicional. Vie.: 21.30 hs Ent.: $ 25.
-**LAPO GESSAGHI** (guitarra-composición), Gustavo Giles (bajo) y Gerardo Pricolo (batería y percusión). Fusión Argentina. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**MARTA BELLOMO**-**ALEJANDRO MORO** (voz y guitarra). Cuarteto: Sebastián Casaccio (contrabajo) y Alejandro Beelmann (batería). Standards de Jazz y temas propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KARINA DARINO** (voz). Con Alfredo Remus (contrabajo), Manuel Fraga (piano) y Oscar Giunta (batería. Jazz y Jazz-Fusión. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**CAROLINA HUNT** (voz). Con Fernando Muzarte (guitarra). Ciclo "Las Damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SUHEL MAHMUD & PEDRO ROSSI** (voz y guitarra). Jazz-Bossa acústico. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LUCCIANO PIZZICHINI** (guitarra-voz). Con Adrián Pizzichini (guitarra). Jazz & Rock. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-BUENOS AIRES NEGRO pta. su último CD: "Sol del Once". Hugo "Peche" Estévez (voz), Ricardo Culotta (trompeta), "Coqui" Carbonero (guitarra), Santiago "Cachín" Cariboni (bajo), Hernán Fernández (batería), "Juampi" Di Leone (flauta traversa), Pablo Giménez (trombón) y Pablo Yannis (bandoneón). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**VICTORIA "MAVI" DIAZ**. Cantante, compositora, e integrante de Viuda e hijas de Rock an Roll en los '80 pta. su CD: "Baile en el cielo", un honenaje a "Hugo Díaz". Con Mono Pereira (guitarra), Kelo Palacios (guitarra-charango), Dom. Cura (percusión), Luis Saltos (armónica) y Eduardo Spinassi (piano). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SANDRA PERALTA**. La cantante peruana-argentina pta. temas de su CD: "Desde aquí". Con Leandro Cacioni (guitarra), Claudio Solino (bajo) y Carolina Cohen (percusión). Música peruana y latinoamericana con influencias del jazz, bossanova y folklore argentino. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**RIDDIM**: Pety (percusión-voz)... ptan. su último CD: "Preparen… Apunten… Fuego!". Ciclo "Summer Nights". DJ **Selector Lucho** (Dynamic). Banda invitada: **Smocking Flamingo**. Reggae. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni** y **Romina Cohn**. (Lado B) **RADIO ROYALE**. Dj **Fabián Dellamonica** con un set delux, fuera de lo común! Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**MUTEK** (AR) Pta.: **Dandy Jack** live (Chile), **Sonja Moonear** dj set (Suiza), Ruta 5, **Junction SM** live-dj set (Chile/Suiza), **Franco Cinelli** dj set (Rosario) y Vj **Gi** (Gisela Faure) Visuales. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 40 (antic.: $ 20)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**VOCES DE MUJERES** se hacen escuchar... Cierre del ciclo. Participan: Sonia Kovalivker, Morena Leza, Dina Prescott, Nora Sarmoria, Marcela Passadore, Soema Montenegro, Aline Meyer, Aymama, Paola Gamberale, Maia Acosta y Ludmila Fernández. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HORACIO GOMEZ**. El pianista y compositor mendocino pta. temas de su CD: "ESAS" y anticipos de su próximo material "Cinematographique". Con Cecilia Stanzione (voz) y Facundo Guevara (percusión). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VICTORIA ZOTALIS & PABLO MARQUEZ** (Cantante de "Zo'loka? Trío" y el guitarista de "Ekeko". Develan en este dúo su arsenal de influencias y apetencias pop, en versiones que bordean el jazz y el funk más sanguíneo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL FIN DEL MUNDO**: Claudio Peña (cello-composición), Gabriel Spiller (batería) y Gustavo Hunt (clarinete). Es una sensación eterna... sin fin... + **¡ARRE!** Ensamble libre de violoncellos. Basado en el sistema de improvisación por señas que emplean K. Stockhausen, Lawrence "Butch" Morris, O. Edelstein, Colectivo Eterofónico, La Bomba de tiempo. Dir.: Claudio Peña. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PUNTA TACUARA
(Peña Folklórica). Tte. Perón 2543. Tel.: 4953-8700. Empanadas, vinos, humor, baile...
JORGE BACH, Los Chamisales, Omar Vallejos, José Carabajal... y artistas invitados! Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PABLO DACAL** (voz) pta. temas de sus CDs: "La era del sonido", "Disco de bolsillo"... **& Voladores**: Omar Ramírez (órgano hammond-piano), Fernando Mántaras (contrabajo-bajo eléctrico-guitarra) y Juan Buonuome (batería-cajón-bombo legüero). Música latinoamericana y el jazz en canciones instrumentales propias. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MAZAKI TAZAKI** pta. su CD: "Maz-Aki Taz-Aki". Nicolás Said (saxo tenor), Andrés Hayes (saxo alto y tenor), Julián Montauti (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Invitado: "Pato" Carpossi (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**POWER JAZZ** Trío: Juampy Juárez (guitarra), Eduardo Muñoz (bajo fretless) y Ezequiel "Chino" Piazza (batería) ptan. su primer CD: "Standards and our songs". Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) **Septeto**: Angel Sucheras (piano) Jerónimo Carmona (contrabajo), Barbi Martinez (voz)... Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". Ryan Anderson (guitarra-voz/Nueva York) y Timoty Cid (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz y a-go-go. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**MIGUEL MARENGO** (piano-composición). Con Damián Falcón (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LUIS LUGO**. El Piano de Cuba en "Vete de Mi: Cuba Volcán del Caribe". **Hoy**: 21 hs. **Ultima función**.
-**OS FURAFOLES**: Carina Fragoso (gaita gallega), Sergio Fragoso (percusión), Cinthia Espinosa (gaita asturiana), Paula Espinosa (acordeón) y Analía Espinosa (gaita gallega). Folk de Galicia y Asturias. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.
-**TANGOLOCO**. El innovador grupo de Tango fusión, liderado por el compositor y Dir. musical, Daniel García ptan. temas de su CD: "Tangos de Liverpool" y temas originales. Con Walter Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarra eléctrica y clásica), "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 40.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO** (piano) Trío**:** Oscar Giunta (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Invitados: Ramiro Flores (saxo) y Mariano Loiácono (trompeta). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**KIKE MENDOZA** (guitarra-composición) Trío: Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Vie.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con María Inés Maddio (voz), Quique Ferrari (contrabajo) y Martín Lambert (batería). Canciones románticas de todos los tiempos. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**FRANCISCO SALGADO** (trombón) Cuarteto: Nicolás Chientaroli (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Temas propios y ajenos. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

* Etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-QUINTAESENCIA. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Lun., jue. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-TANGO A TIERRA. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Vie. y sáb.: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-DE TABLAO "Flamenco, danza y música". Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gal.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Vie. y sáb.s: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 a 18 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-THE VICTORY TO LA MADRECITA. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330) **Próxima semana**.
-AL GRAN TANGO ARGENTINO Y OLE!. Con Pablo Naveira (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sala "Raul González Tuñón")
-HIJA DE LA DICTADURA, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-POYO 3V (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-EL TIEMPO Y LOS CONWAY, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jue.: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**PUNCH!** "Santiago Vazquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-FALSA ESCUADRA. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Vie.: 22 hs., sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-JAVIER CALAMARO. Show solista. Ciclo "Entangados" (Tango joven y contemporáneo en sus formas más diversas). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-BAMBOLENAT. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra.
BACANAZO. Un espectáculo de tango. Orquesta típica. Dir. musical: José Ogivieki. Conducción: Leonardo Nápoli. Cantan: Ricardo Marín y Diego Solís. Dom.: 19 hs. Ent. libre.

PLAZA IRLANDA
Av. Donato Alvarez 990.
INMIGRANTES "Aquellos hombres de buena voluntad". Con Horacio Badaracco, Araceli Lizaso, Diego Vázquez, Diego Mangone, Lisandro Dupont y Juan Santiago Privitera. Músicos: Mariano Migliora (saxo) y Estefanía Cerviño (violín) y Osvaldo Spina (bandoneón). Dirección.: Illay Martínez. Domingo.: 19.30 hs. Entrada libre.

BARRANCAS DE BELGRANO
La Pampa 1700.
-EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. Lun.: 21.30 hs. Ent. libre.
-JUANA AZURDUY, "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dirección.: Manuel González Gil. Mar.: 21.30 hs. Entrada libre.

* Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun 2, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta GRIZZLY MAN (USA, 2005). Dir: Werner Herzog.. Documental. Coordinación: Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mar al Dom, 21.30 y 23.45 MIDACH presenta MIDACHI DE PELICULA. Con Miguel Torres del Sel, Daddy Brieva y el Chino Volpato. Loc en venta

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.30 LA BELLA Y LA BESTIA ENAMORADOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Hoy, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre, Verónica Vieyra y elenco. Sala Nachman: HOY, 22.00 EL TITIRITERO De Horacio Peralta. ompañía "Bululú Theatre" Títeres para todo público. Hoy, 23.45 LLANTO DE PERRO. De Andrés Binetti. Dir: Mario Carneglia. Sala Puerto. Hoy, 23.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS De Alberto Drago. Con Hilda Marcó, Elsa Alegre y José Luis Ruggiero

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.15 RAK'S. Danza árabe, Percusión: Martín Paigé. Dir Laura M. Sánchez. Hoy, 21.30 LIMPITOS…PERO NO TANTO de Jorge Bellizi. Comedia de enredos. Dir: María Luisa Botta. Hoy, 23.00 ANALÍZATE Con Javier Mattioli. Dir: Adriana Lavié Hoy, 23.15 PABLO de Eduardo Pavlovsky. Dir: Arcángel Orfino

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. Dom/Lun, 22.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. Dir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dirección: JOSE MARIA MUSCARI. Localidades en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Domingo 21 y 23.45 horas CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL. Lunes, 22.00 única función. CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Localidades en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Sab 21.30 y 23.30 (Dom 21.00 y 23.00) GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lunes/Martes, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Localidades en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 22.00 UN MILAGRO de Charles Bukowski Dir y Dramaturgia: Paola Belfiore / Adrián Canale

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 UN UNICO MUNDO con Carlos Vignola Dir: Gabriela Fiore. HOY, 23.00 GORDAS con Natalia Marcet, Dir: Ana Woolf.

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO con Paula Volpe, Pichu y M del Luján Telpuk. Lun/Mar, 22.00 NOCHES ARABES. Un espectáculo deslumbrante. Una Revista Árabe. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. 5to año consecutivo. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA. Estrella de Mar 2008

ESTADIO ONCE UNIDOS
Flakner y B Roldán, T 475-1121. Vie a Dom, 22.30 CIBRIAN & MAHLER presentan EL GATO CON BOTAS Sobre Hielo. Loc en venta en estadio, Tiketek o San Martín 2371 loc 10.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España: Vie 30, 21.30 LES LUTHIERS presentan LUTHERAPIA. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue y Sáb, 21.30 y 23.15 (Vie y Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. Lun, 22.00 y 24.00 COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar/Mie, 23.15 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Miércoles/Viernes, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sábados/Domingos 21.00 (Miércoles 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 horas (Viernes/Sábados, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dirección: MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue/Sáb, 21.30 y 23.30 (Vie/Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Sáb, 21.30 y 23.30 (Dom, 22.00) CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 5, 22.00 EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda. Loc en venta

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Hoy, 21.00 AR-BALLET Presenta SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Shakespeare para niños. Dir Gral: Magenia Mugica. Dirección y Adaptación Daniel Lambertini

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Bodega; HOY, 22.30 Ciclo de Músicos Marplatenses presenta LADIES MUSIC presenta "JAZZ, BOSSA, TANGOS Y ALGO MÁS. Viernes 30, 22.30 ALEJANDRO CARRARA. Folklore. Sábado 31, 22.30 ANALIA NOCITO presenta "De Gardel a Piazzolla"

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows en vivo. HOY, 22.00 Dr. QUEEN, el mejor tributo a QUEEN. HOY, ½ noche Mohebius, rock nacional e internacional de todos los tiempos. Vie 30, ½ noche MDQ Reggae Nights: RIDDIM, Kameleba, Union y Movimiento. DJ. Maco Mc Intosh, MC: Santi Palazzo, VJ: Sebastian Scissors. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339).

GAP DISCO
Constitución 5780. HOY, 21.00 KAPANGA. Loc en Vta; ViaTicket, Open Sport S Martín y San Luis.

MUSEO CASTAGNINO
Colón y Alvear. Hoy, 21.30 DÚO CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Alejandra Mosquera (Voz y Poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. HOY, STUCK. Sábado 31, BAJO CERO.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. Hoy, 22.00 Ciclo TRAIGA SU MANTA Y ESCUCHE presenta a PALO PANDOLFO

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 CENICIENTO, LA OTRA HISTORIA. Dir: Silvia Di Scala

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) HOY, 20.30 JUAN PANADERO Dir. Daniel Di Lorenzo

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom, 20.00 / Mar 21.00 PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

AFRODITA RESTAURANT
Alvarado 2824. T 496-3593. Mar a Dom 22.00 CENA SHOW. Menú Especial. Mar/Mie NINO DOLCE. Jue, NATASHA JAITT. Vie, SAN FRANCISCO. Sáb ADRIANA BENITEZ trío. Dom, OGGI JUNCO y su mológo. Sec fumador.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diariamente, 22.30 CENA SHOW. Viernes Shows en vivo. Sábados KARAOKE. Menú desde $24

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diariamente 11.00 y 18.30 horas $14 Jubilados $10. Menores 3 años gratis.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invit. Res. Telef.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Auxilio, vamos a nacer!











www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 20°. Máxima: 30°.

10.00
* Inscripción para magisterio de dibujo. Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Wenceslao Villafañe 1342, Barracas.

13.00
* Convocatoria de presentación de propuestas para el I Festival Flautas del Mundo. Más información en www.flautasdelmundo.org.

16.00
* Andando Descalzo, recital. Balneario Las Almas, 109 y Costanera, Villa Gesell.

17.00
* Inscripción a taller de teatro de Omar Pacheco. Teatro La Otra Orilla, General Urquiza 124. Informes: 4957–5083.

18.00
* *Culturama*, literatura y juegos para niños. Plaza Ricardo Rojas, Bustamante y Damonte, Lanús. **Gratis**.

19.00
* Villanos, recital. Playón Municipal, Costanera y Hernandarias, San Bernardo. **Gratis**.
* Huguis Bhuguis Band, recital. Lemmy Rock, Balcarce 601. **Gratis**.

19.30
* *No hay ciudad sin poesía*, ciclo de lecturas. Con Susana Villalba, Gabriela Franco, Máximo Simpson y Fernando Noy. Librería Hernández, Corrientes 1436. **Gratis**.

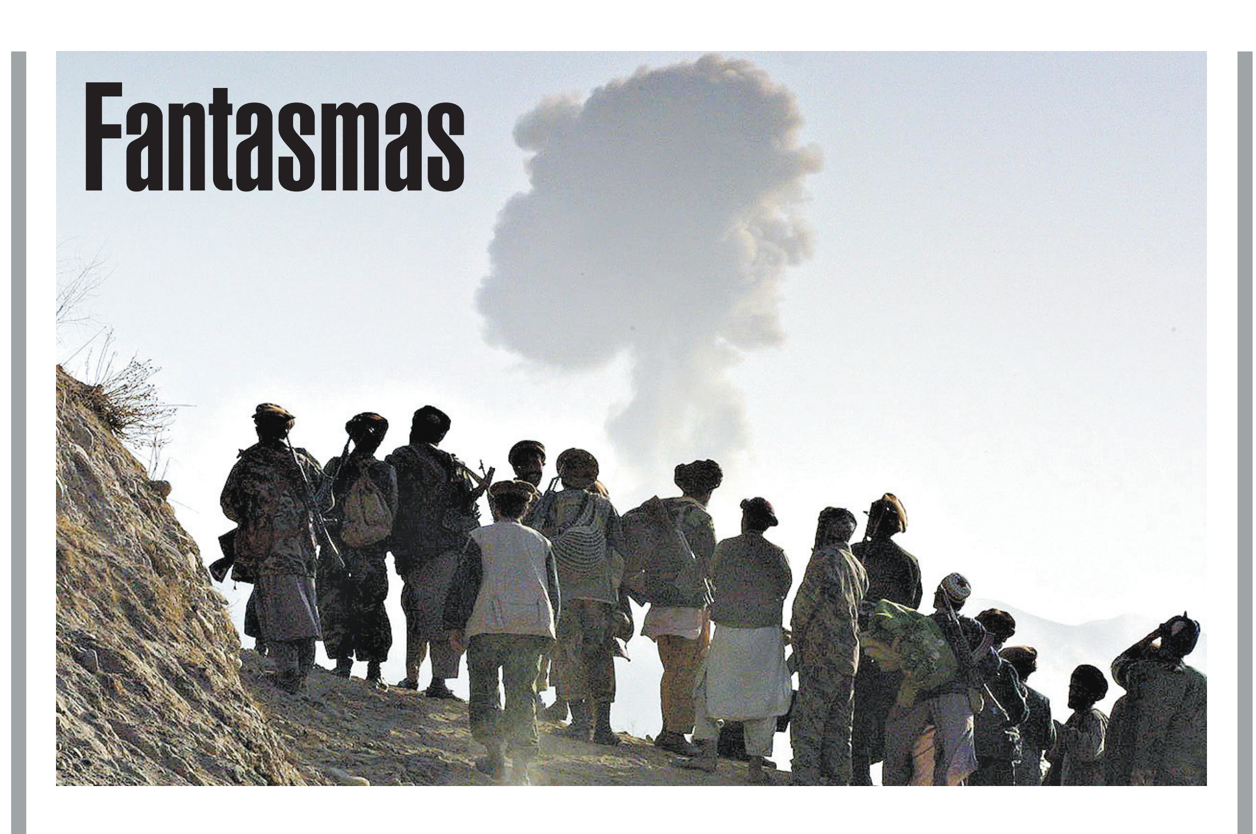
21.00
* Luis Lugo, recital. Velma Café, Gorriti 5520.
* Riddim, Smocking Flamingo y Selector Lucho, recital. Niceto Club, Niceto Vega 5510.

21.15
* *El hombre de la cabina de cristal*, obra teatral. Espacio Colette, Corrientes 1660.

22.00
* *Workimprogress*, improvisación teatral. El Vesuvio Restó Cultural, avenida Corrientes 1187.
* Mariana Melero, recital. Notorious, Callao 966.
* Bs. As. Negro, recital. La Peña del Colorado, Güemes 3657.
* Los Tipitos, recital. Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell.

22.30
* Fabián Senes (tributo a Silvio Rodríguez) y David Fernández (tributo a Joan Manuel Serrat). Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía.

Fantasmas



Por Juan Gelman

El presidente Barack Obama acaba de encargar al ex senador demócrata George Mitchell que procure un arreglo a la cuestión palestina. Es un hábil negociador: encabezó la comisión que logró pacificar Irlanda del Norte, pero su visión del problema difícilmente coincida con la de Dennis Ross, designado enviado especial a todo el Medio Oriente, o con la de Richard Holbrook, hoy representante de Obama en Pakistán y Afganistán, países en los que el nuevo mandatario se propone centrar la guerra "antiterrorista". Meses antes de las elecciones estadounidenses, Holbrook –un diplomático de turbio desempeño en Kosovo– publicó un artículo en el que señala: "La situación en Afganistán está lejos de ser desesperada. Pero como la guerra entra en su octavo año, hay que decir la verdad a los estadounidenses: durará mucho tiempo, más que la guerra más larga que libró EE.UU. hasta ahora, el conflicto de Vietnam: se prolongó catorce años (1961-1975)" (Foreign Affairs, septiembre-octubre 2008). El fantasma de Lyndon Johnson se pasea por la Casa Blanca.

Barack tardó poco en aplicar su nueva estrategia: tres días después de que asumiera, dos aviones estadounidenses no tripulados arrojaron misiles en una zona tribal paquistaní que linda con Afganistán. El número de muertes ascendió a 22. El ataque fue autorizado "en virtud de un plan de actividades encubiertas aprobado por Obama", declaró un funcionario norteamericano de alta jerarquía (www.timesonline.co.uk, 25-1-09). Un detalle: las víctimas eran civiles.

La reacción de los pobladores, de la que poca cuenta dieron los medios, muestra la indignación que EE.UU. despierta: "Miles de habitantes asistieron a las oraciones fúnebres por las víctimas, condenaron las muertes y demandaron al presidente Obama que gaste el dinero en el bienestar de las tribus en vez de asesinar a sus miembros con armas avanzadas. Líderes religiosos del lugar censuraron los ataques aéreos y señalaron que los caídos eran aldeanos locales inocentes", informó la edición en inglés del diario paquistaní *The News* (25-1-09). Hasta el gobierno de Islamabad, que el general David Petraeus –jefe del comando central de EE.UU.– visitó y presionó el mismo día de la asunción de Obama, subrayó que esos bombardeos eran "contraproducentes y deben cesar" (AP, 24-1-09). Difícil que cesen.

Pareciera que Obama ha adoptado el plan de acción que Holbrook propone en su artículo: éste afirma que una debilidad fundamental de EE.UU., algo que debe superar a fin de jugar su papel de líder mundial, es la caída de su prestigio en todo el planeta. BO declaró el martes 27 a la TV Al Arabiya que desea ser amigo de los países árabes, una meta ardua si las hay después de Gaza.

Y luego: continúa la matanza de civiles en Afganistán: el cuarto día presidencial de BO, las fuerzas invasoras anunciaron el aniquilamiento de un comando talibán que realizaba "actividades terroristas" en la provincia de Laghman: quince "militantes" muertos. Sólo que el presidente del concejo municipal local informó que las víctimas eran 21 civiles, incluidos dos mujeres y dos niños (AFP, 24-1-09). Miles de pobladores de la capital de esa provincia recorrieron sus calles exigiendo que los ocupantes dieran término a una intervención militar que ha costado ya la vida de unos 1100 civiles en el 2008. Hamid Karzai, el débil presidente afgano, confirmó el hecho y expresó una obviedad: "La muerte de inocentes está fortaleciendo al terrorismo" (msnbc.msn.com, 25-1-09).

Holbrook formula la necesidad de reducir la dependencia energética de EE.UU.. BO habló del tema en los mismos términos. También, de afrontar los riegos del cambio climático. Obama lo dijo. Idem respecto del programa nuclear iraní. Si es verdad que el primero dicta las políticas del último –quizá fue al revés–, el proyecto es peligrosamente ambicioso. Holbrook subraya que la columna vertebral de los desafíos geopolíticos de la Casa Blanca radica en cinco países que tienen fronteras en común –Turquía, Irak, Irán, Afganistán, Pakistán– y constituyen el centro del arco crítico que amenaza la seguridad nacional de EE.UU. Agrega que las políticas del Departamento de Estado hacia Afganistán y Pakistán han carecido de coordinación (bajo W. Bush) y creado situaciones confusas. Ahora conoce la satisfacción de articularlas.

"Afganistán puede definir rápidamente el gobierno de Obama", opinó *The New York Times* (25-1-09). En medio de una crisis económica que no apagan los billones de dólares arrojados a las fauces de los bancos, BO quiere invertir más recursos duplicando el número de efectivos estadounidenses en Afganistán. Como dijera el periodista Bob Herbert (www.nytimes.com, 6-1-09): "Enviar miles de hombres y mujeres adicionales (algunos, a morir, otros a ser heridos horriblemente) a un vagabundeo disparatado por el paraíso guerrillero de las montañas de Afganistán sería locura". Lo loco de las locuras es que se dan. A veces.

Cartas

Sistema judicial

El incomprensible y cómplice sistema judicial sigue teniendo en sus filas a quienes aún responden a los jerarcas de la dictadura; antes cajoneaban los hábeas corpus, ahora dilatan las sentencias para que queden en libertad algunos genocidas.

No es sólo eso; hay algo más, y es que quieren silenciar la verdadera justicia, la que por más de 25 años perseguimos los que militamos en los organismos de derechos humanos. Quieren volver en cierta forma a las leyes de punto final, al proyecto de "demoler" la ESMA. Destruir definitivamente la memoria histórica de un pueblo que perdió una generación entera de estudiantes, científicos y soñadores. Todo en nombre de esa farsa que llaman "reconciliación nacional". ¿Cabe algún tipo de perdón para quienes cometieron las más terribles aberraciones y crímenes de lesa humanidad? No, claro que no.

Uno de ellos se infiltró entre las Madres y luego las secuestró, torturándolas hasta la muerte. El otro torturaba en nombre de un dios que encarnaba decidiendo si iban a seguir con vida o no. Son innombrables, ni eso merecen, son cobardes asesinos y no les cabe otro lugar que la cárcel. Es una vergüenza que en Francia lo hayan juzgado, que si sacan un pie del país son extraditados y juzgados inmediatamente, y aquí, en nuestro propio país, los dejemos en libertad.

Cuando se declaraba la plaza de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en la ex ESMA, se mezclaban sentimientos de tristeza, bronca y dolor.

No es posible que no hayamos aprendido nada de los 30.000 desaparecidos. Es inadmisible que permanezcamos indiferentes ante semejante injusticia. Pero no van a triunfar, van a permanecer en las cárceles y van a ser juzgados. Por eso lucharemos, y si nos preguntan hasta cuándo, hasta la victoria siempre.

Pablo Spinella
DNI 22.616.997



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El sueñero" de Enrique Breccia: $ 8 - Opcional DVD "La Armada Brancaleone": $ 20 - Opcional Tapa para encuadernar "Decamerón": $8. - Opcional Anuario 2008: $ 20.

